



Julio Antón Villacorta

LOS SUEÑOS EN EL DIBUJO

Una aventura por el mundo onírico
de los alumnos de Secundaria

Editorial
San
SM
Marcos



Julio Antón Villacorta

El autor nació en el distrito de Miraflores, en Lima-Perú, el 12 de agosto de 1968. Es profesor de Artes Plásticas, creativo y diseñador gráfico. Hizo sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes del Perú, en el instituto de comunicación y diseño Toulouse Lautrec, y su bachillerato en Educación en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha realizado una maestría en Educación, con mención en Docencia Universitaria, en la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle.

También ha llevado cursos de Diseño Gráfico en los institutos Idat, Isel, Cesca y Computronic, respectivamente, además de Dibujo y Pintura en el Museo de Arte de Lima. Por otro lado, el autor

tiene varias certificaciones y capacitaciones a través del Ministerio de Educación, el Instituto Educa y otros centros de formación educativa privados.

Ejerce la docencia en instituciones educativas estatales y privadas, y también es capacitador y conferencista en Artes Plásticas y Creatividad en eventos dirigidos a profesores de los niveles de Inicial, Primaria, Secundaria y de adultos.

El autor realizó en los años 2007-2008 los dibujos del proyecto Crecer Bien, en alianza estratégica con el Ministerio de Educación UGEL N.º 05, Asociación Taller de los Niños y la empresa privada Nestlé, cuyo trabajo se encuentra en las guías, cuadernos de trabajo y paneles en los niveles de Inicial y de Primaria (1.º y 2.º grado), que en la actualidad se está aplicando en nuestro país.

JULIO ANTÓN VILLACORTA



LOS
SUEÑOS
EN EL
DIBUJO


Una aventura por el mundo onírico
de los alumnos de secundaria


Editorial

San
SM
arcos

www.suenosendibujo.com

www.twitter.com/librodibujo

 Los sueños del dibujo

 Los sueños en el dibujo

LOS SUEÑOS EN EL DIBUJO
JULIO ANTÓN VILLACORTA

© Julio Antón Villacorta
julioanton3000@hotmail.com

Diseño de portada: Oscar Farro Gonzales
Composición de interiores: Sylvia Ramos Romero
Ilustración de carátula inspirada en el dibujo del alumno Raúl Vergaray S.

© Editorial San Marcos E. I. R. L., editor
Jr. Dávalos Lissón 135, Lima
Telefax: 331-1522
RUC 20260100808
E-mail: informes@editorialsanmarcos.com

Primera edición: 2011
Tiraje: 1000 ejemplares

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú
Reg. n.º 2011-06234
ISBN: 978-612-302-606-6
Reg. de proyecto editorial n.º 31501001101298

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra,
sin previa autorización escrita del autor y el editor.

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*

Pedidos:
Av. Garcilaso de la Vega 974, Lima
Telefax: 424-6563
E-mail: ventaslibreria@editorialsanmarcos.com
www.editorialsanmarcos.com

Composición, diagramación e impresión:
Editorial San Marcos de Aníbal Paredes Galván
Av. Las Lomas 1600, Urb. Mangamarca, S. J. L.
RUC 10090984344

000575

*A mi prima Liliana, quien partió
muy joven para encontrarse con el sueño eterno,
y a toda mi familia, que siempre
me apoya en todo.*

*Hoy que estás espléndida y que todo lo iluminas,
demos un paseo, vuelta por el universo, pide algún
deseo. Nuestras almas al flotar son las nubes más
brillantes, turbulencias. Vuelta por el universo,
cada vez más lejos.*

Cerati / Melero, 1992

Índice

Prefacio / 11

Introducción / 13

Relatos previos / 15

CAPÍTULO I

Sueños reales / 23

CAPÍTULO II

Personas solas / 31

CAPÍTULO III

Personas flotando / 39

CAPÍTULO IV

Caer al vacío y ahogarse / 51

CAPÍTULO V

Discusión entre personas / 65

CAPÍTULO VI

Sueños de asesinatos / 69

CAPÍTULO VII

Soñar con atropellos / 79

CAPÍTULO VIII

Soñar con la muerte / 83

CAPÍTULO IX

Soñar con figuras diabólicas / 95

CAPÍTULO X

Soñar con animales en actos de persecución y enfrentamiento / 109

CAPÍTULO XI

Soñar con insectos / 125

CAPÍTULO XII

Soñar con ovnis / 129

CAPÍTULO XIII

Sueños eróticos / 133

CAPÍTULO XIV

Sueños variados / 135

Conclusiones / 145

Glosario / 149

Ficha técnica de alumnos / 151

Bibliografía / 157

Prefacio

El sueño es una actividad normal en las personas; sin embargo, debemos reconocer que de todos los que en alguna oportunidad hemos experimentado, habrá uno que curiosamente no olvidaremos, ya sea por su divina fantasía o por sus escalofriantes escenas de mal gusto, nos estamos refiriendo a aquel más conocido por todos nosotros con la denominación de pesadilla.

Debido a ello, hemos seleccionado varios dibujos de estudiantes, niños y adolescentes de educación secundaria, cuyas edades oscilan entre los 12 y 17 años de edad, los cuales nos explican a través de sus dibujos la forma de cómo recuerdan su sueño, el cual no han podido olvidar hasta nuestros días.

El presente trabajo trata de demostrar en forma descriptiva, a través de los diferentes dibujos, los cuales están acompañados de pequeños relatos escritos, que hay sueños que difícilmente se pueden borrar de la mente, ya que, según nuestro criterio de investigación, son importantes por ser parte fundamental del proceso de desarrollo psicológico en nuestras vidas.

Es importante mencionar en este trabajo lo referido a los trastornos del sueño, que médicamente están considerados como desórdenes muy comunes en las personas. Solo por mencionar, nos referiremos a la disomnia, que se refiere a la dificultad para iniciar o mantenerse dormido.

Por tal motivo, es importante aclarar también que la hipersomnia se va a identificar por el excesivo sueño que puede experimentar un determinado sujeto (cualquier horario recurrente o idiopático) en lo que concierne a sus descansos comunes, donde

tomará el control el inconsciente colectivo en sus respectivos sueños.

Por lo expuesto, esperamos que este valioso estudio, intitulado *Los sueños en el dibujo: Una aventura por el mundo onírico de los alumnos de secundaria*, sirva como un sustento para seguir realizando investigaciones sobre el particular, y así enriquecer los conocimientos de la Psicología y las Artes Plásticas, en lo que concierne a las causas y la interpretación que produce esta actividad inconsciente, en el momento que cada uno de nosotros vamos a descansar.

Sin más que decir, los invitamos a iniciar esta aventura por el mundo onírico de la mente humana, donde vamos a descubrir poco a poco esta parte de cada persona, donde sin duda encontraremos muchas sorpresas que jamás hemos imaginado. Espero que este estudio, en cada una de sus páginas, sea del total agrado del atento y culto lector.

Introducción

El principal interés en realizar este trabajo fue tratar, a través de los dibujos de los sueños de alumnos de educación secundaria, de descubrir el mundo interior de cada uno de ellos. Lo curioso es que esta área estaba prohibida y difícilmente era compartida o revelada a cualquier persona.

Quizás ese detalle me motivó aun más a empezar esta interesante investigación, donde los protagonistas serían justamente los propios alumnos de educación secundaria.

Antiguamente, a los estudiantes de Medicina se les enseñaba que para el cerebro humano, lo mejor era el descanso, lo cual les permitía concebir un descanso a través del sueño. Este mismo era un gran alimento para reponer las energías perdidas. Se decía hace mucho tiempo que si una persona no dormía, le esperaba una muerte segura.

Sin embargo, eso fue una falacia, ya que en Trenton (EE. UU.) se descubrió a un anciano de noventa años de edad que nunca había dormido, ni siquiera una siesta. También se conoce que muchas personalidades importantes, como Napoleón Bonaparte, Thomas Alva Edison, Winston Churchill y Charles Dickens, solo por mencionar algunos, sufrían de insomnio, por lo tanto, dormían relativamente muy poco. Por lo mencionado, me atrevería a plantear que ellos, al no concebir su descanso como de costumbre, desbordaban toda su creatividad y esfuerzo mental en su vigilia, es decir, en su vida real y cotidiana.

Pero, contradictoriamente a lo mencionado, existen personas que no pueden estar despiertas, sino en constante descanso.

Este desorden es conocido como narcolepsia, y consiste en ataques de sueño que se prolongan durante todo el día y la noche.

Hay incluso personas que durante su descanso aprovechan para alimentar sus conocimientos, mediante el uso de la hipnopedía, que consiste en el aprendizaje a través de audífonos colocados en la almohada de una persona, cuyas grabaciones son captadas por el cerebro mientras dormimos. Esta técnica fue difundida en 1967, en todo el mundo, a través de la Unesco.

Muchos de los sueños pueden ser premonitorios, es decir, nos avisan lo que nos pasará; otros serán simbólicos, cuando nos dan indicios de lo que nos sucederá a través de algunas señales. Sea cual fuera la verdad, los sueños son un mundo aparte de la realidad, un conjunto de sucesos extraños y muchas veces difíciles de comprender.

Sin embargo, a través de los diferentes dibujos que presentaremos en este estudio, nos daremos cuenta de que forman parte importante de nuestras vidas, ya sea en el pasado, presente o en un futuro muy cercano, que solo podremos entender prestándole atención a cada uno de nuestros sueños, los cuales curiosamente nos tratan de avisar, con señales y metáforas, lo que nos puede pasar a cada uno de nosotros.

Finalmente, dejamos en manos del lector este trabajo, que ha sido elaborado cuidadosamente, con mucho esfuerzo y dedicación, esperando que sea de su total agrado; y que le sirva como un antecedente para seguir realizando investigaciones sobre este tema, que sinceramente nos deja siempre con muchas incógnitas y dudas sobre cada uno de nuestros sueños.

Agradezco la colaboración de la Lic. Elvira Portocarrero, la Mg. Raquel Antón y de Luis Candela y César Ascurra en la elaboración de este libro.

Julio Antón Villacorta



RELATOS PREVIOS

*L*a mayoría de mis sueños están relacionados con la fantasía, y muchos de ellos tratan acerca de cosas que he visto en televisión o escuchado por radio.

Muchos de los otros sueños tratan de muertes, cosas tenebrosas, y muchos de ellos se hacen realidad o me ocurren.

Otros se me repiten constantemente, tratando tal vez de decirme que eso me ocurrirá, o que tal vez podría pasarle a alguna persona.

A veces, lo que soñaste puede afectarte, porque tú puedes estar pendiente de si te sucederá, o estar esperando el momento, mientras que a las otras cosas no les prestas atención.

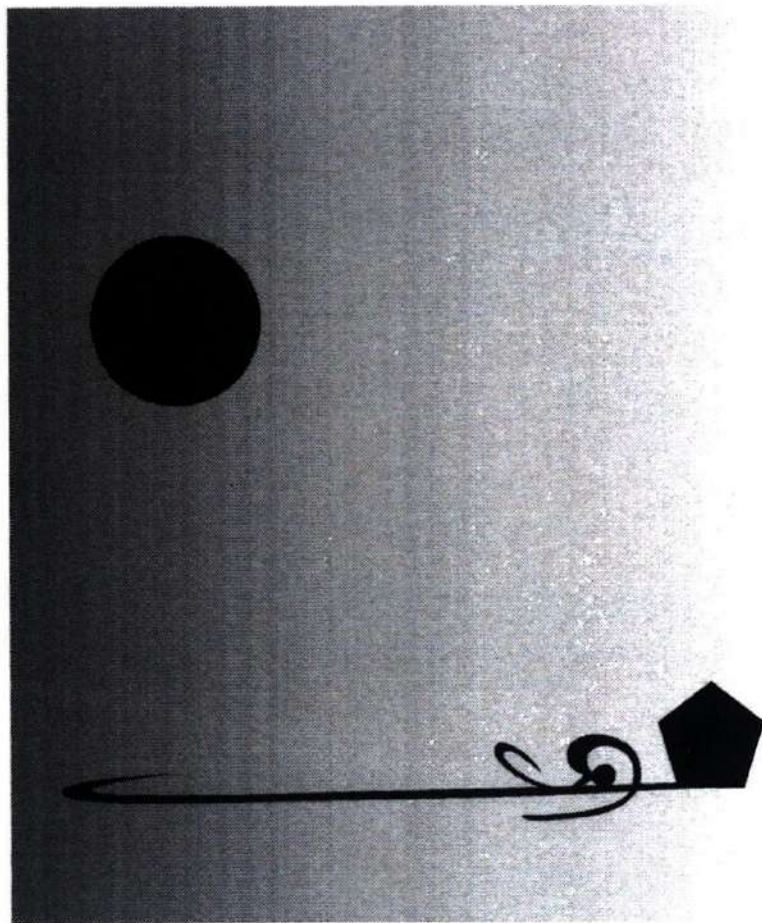
Muchas veces, esto pudiera confundir la realidad de la fantasía, cuando piensas solamente en tus sueños.

Rebeca Álvarez del Villar

El sueño que más me gustó sucedió cuando todavía no sabía manejar bicicleta. En este sueño, estuve dando vueltas al parque en una bicicleta, era la de mi hermano. Iba a una velocidad excelente y podía hacerlo muy bien. No perdía el equilibrio y tenía la sensación de estar pedaleando. Este sueño fue algo extraño, ya que al siguiente día aprendí a manejar la bicicleta en cuestión de minutos. Fue como si yo ya lo hubiera hecho antes. Siempre deseaba aprender a manejar, y con este sueño, se me hizo realidad.

Esto me sucede frecuentemente, o si no, cuando algo me impacta, entonces lo sueño. Es como si el sueño ya hubiera sucedido en mi vida; también se realiza por lugares para mí ya conocidos, sin saber en realidad si es verdad o no. Es algo muy extraño.

Silvia Bazán Palomino



Soñando con la luna en la noche

(Diseño: Julio Antón V.)

Capítulo I

Sueños reales

*El sueño es poesía, que escapa
del control de la voluntad.*

Kant

Uno de los descansos más placenteros es cuando experimentamos el sueño dorado, que es sinónimo de anhelo, ilusión y placer.

También es conocido como sueño real, debido a que en su contenido se dan experiencias que no necesitan de la fantasía o ficción para ser atractivas. Por lo general, estos sueños son bastante complacientes y de corta duración.

Una investigación de los aspectos fisiológicos del sueño ha demostrado que los sueños son parte de la continuidad de la conciencia¹.

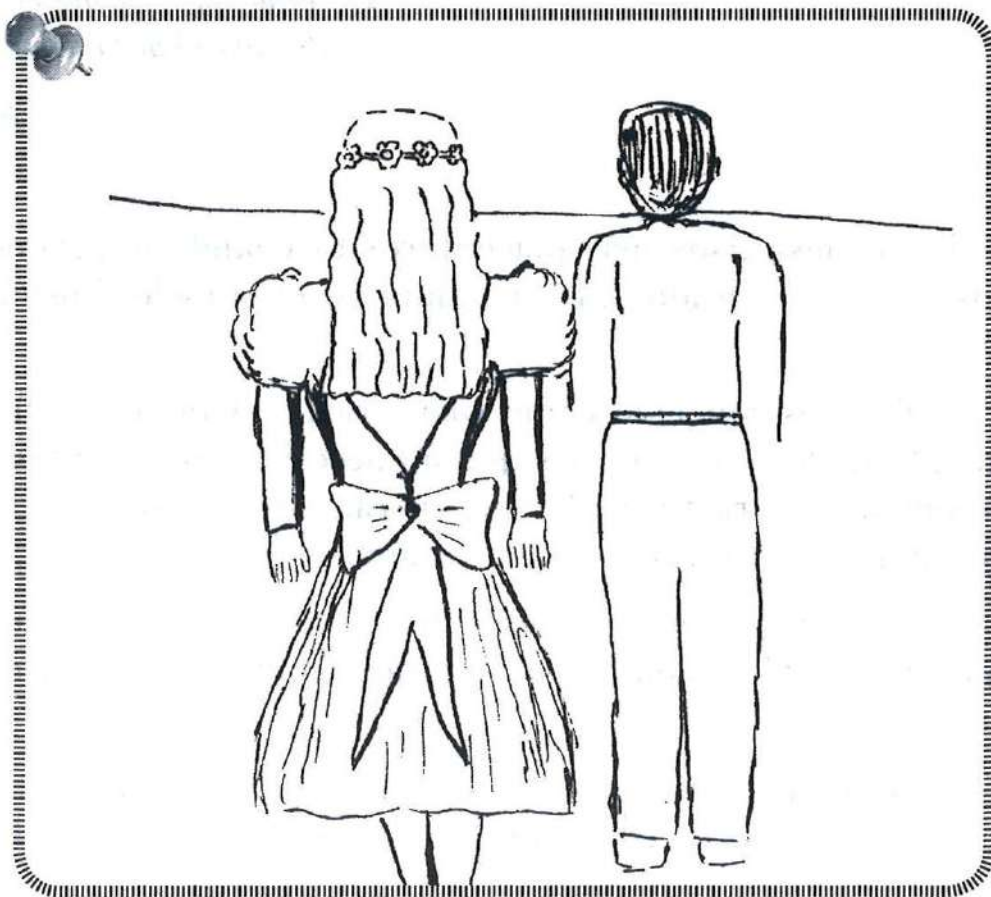
Heráclito decía que en la *vigilia* vagamos todos en un mundo común, mientras que al soñar, cada uno entra en su mundo interior.

Los sueños más comunes de este tipo se refieren a hechos propios de la vida cotidiana, que nos han sucedido en el trans-

1 WHITTAKER, James. *Psicología*. 3ª edición. México: Ed. Interamericana, 1980, p. 699.

curso del día o de algunas semanas pasadas, como el de conversaciones sentimentales, viajes, juegos y otros.

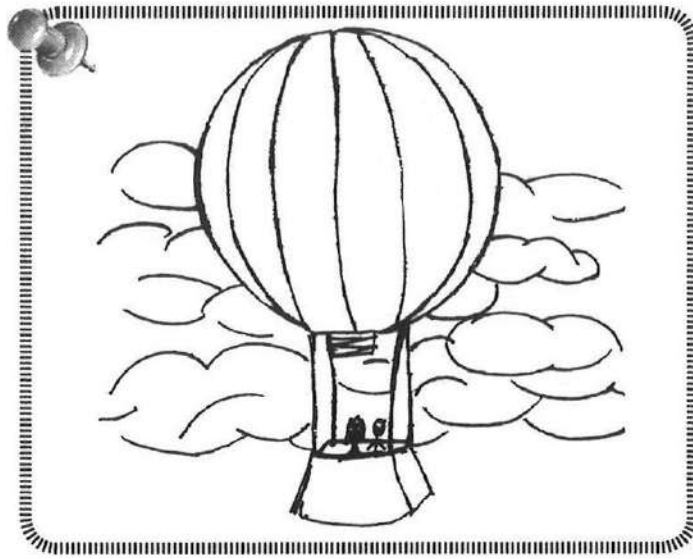
Esto quiere decir que la actividad de soñar es una función natural en nuestro organismo. Por tal motivo, para comprender mejor lo mencionado, mostraremos a continuación algunos dibujos realizados por alumnos del 1.º al 5.º grado del nivel de educación secundaria, los cuales han experimentado esta clase de sueños en algún momento de sus vidas. Cabe mencionar que en este tipo de sueños no hay nada fuera de lo común, por lo que podemos clasificarlos como sueños típicos en sus descansos habituales.



Dibujo N.º 1

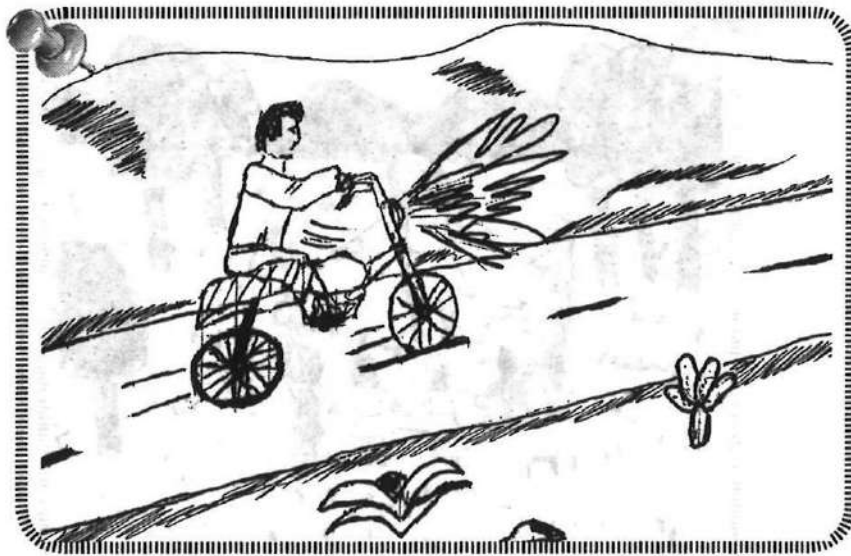
Soñé que me estaba casando con alguien. Lo que pasa es que él no podía voltear para ver quién sería mi futuro esposo.

Georgette Pérez Valente (5.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 2**

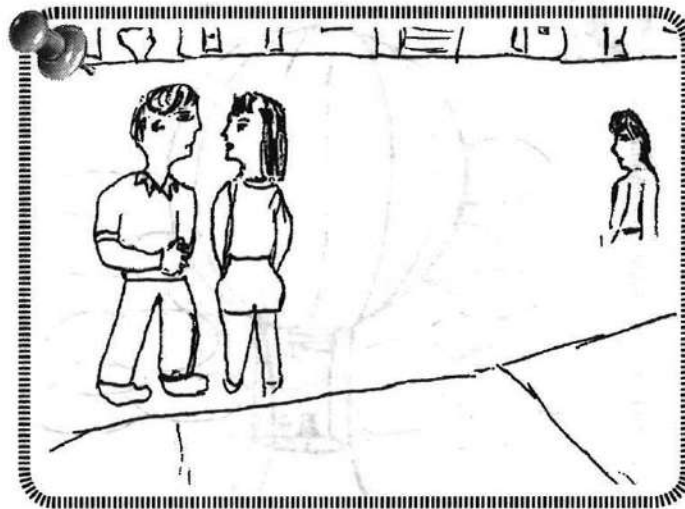
Sueño que llego bien alto, pero siempre con un acompañante.

Saby Huerta Laguna (3.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 3**

Soñé que manejaba una moto, y que mi rumbo era desconocido, pero yo seguía ese camino aun cuando no sabía para dónde iba.

Daniel Churata Solórzano (4.º Ed. secundaria)



Dibujo N.º 4

Yo estaba con una persona. Él me había quitado una cadena, aunque luego me olvidé, y después de un rato, me despedí de él; pero cuando estaba en la esquina, me acordé de lo que me había olvidado y regresé a buscarlo para que me la devuelva, pero cuando llegué, lo vi con otra.

Paola Daga Pizango (2.º Ed. secundaria)



Dibujo N.º 5

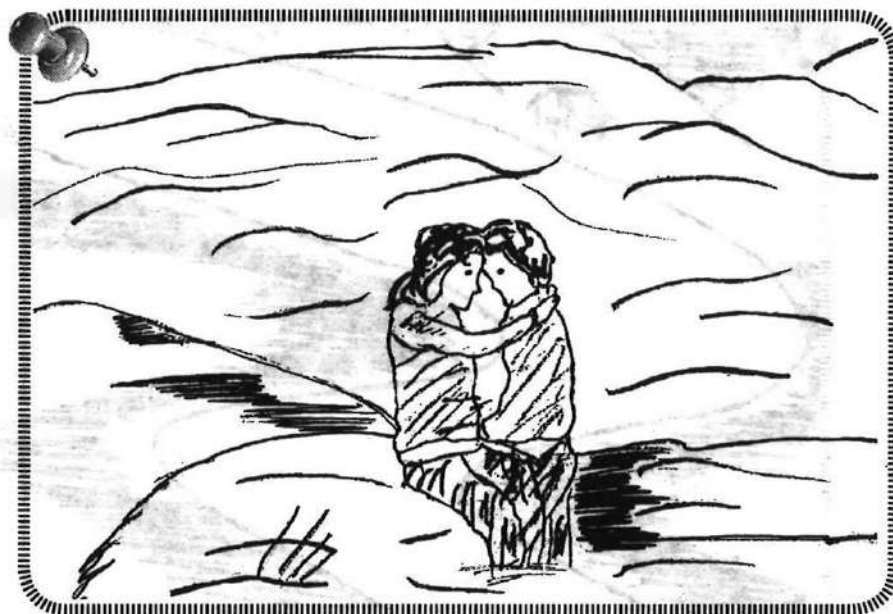
Yo soñé que estaba con muchos niños que jugaban conmigo y todo era bonito.

Elsa Canchari Ildelfonso (1.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 6**

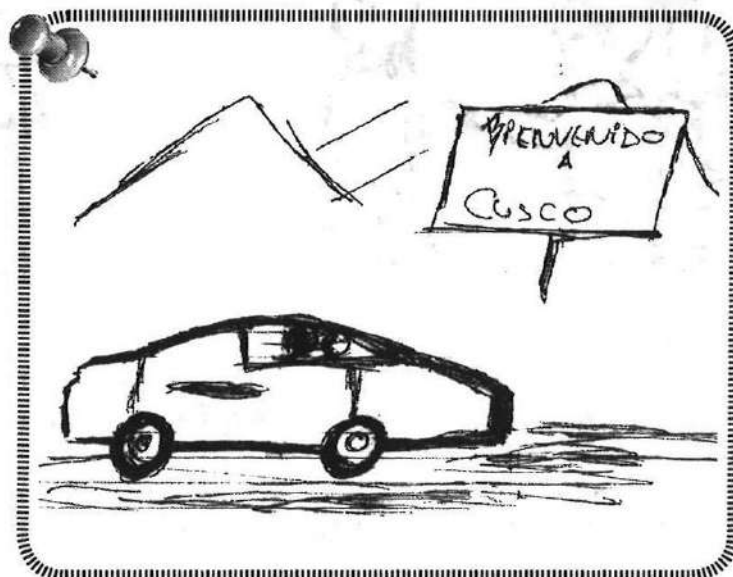
Cuando estoy con mis amigos caminando, de repente aparecen caminos distintos que no conozco y me encuentro sola. En el camino, encuentro a personas que no he visto y me miran y tengo miedo. Muchas veces, el cielo está oscuro, pero, igual, veo claramente en todo eso; estoy muy asustada. Cuando comienzo a tener mucho miedo, siempre comienzan a aparecer mis amigos.

Aleida Borda Carpio (5.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 7**

Se trata de cuando yo me encontré con una amiga que conocía.

José Rivera Vivanco (4.º Ed. secundaria)

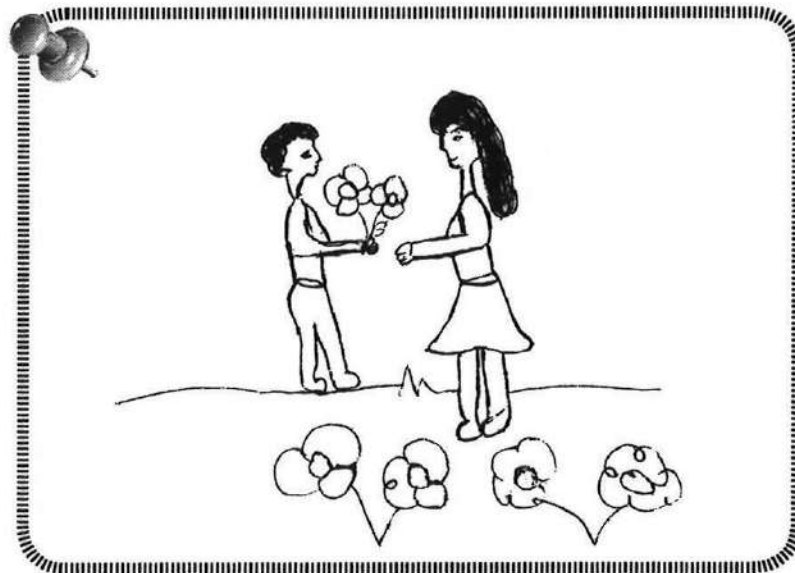
**Dibujo N.º 8**

Yo soñé una vez que estaba viajando al Cusco.

Óscar Poma Álvarez (5.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 9**

Yo soñé que mi mamá era una estrella y que estaba vestida muy bonita.
Jackeline de la Cruz Mayta (3.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 10**

Yo soñé que una chica me daba unos ramos de flores y un regalo.
Elizabeth Poma Méndez (1.º Ed. secundaria)

Capítulo II

Personas solas

*Calles solitarias son testigos de los sueños,
despertando siempre con hambre insatisfecho, y
el miedo sumergido en mi cuerpo.*

Ricardo

Por naturaleza, el hombre es un ser eminentemente social. El solo hecho de tener un sueño donde el único protagonista sea uno mismo daría mucho que pensar, ya que habría en él dos características importantes: 1) sujeto personalista, y 2) sujeto narcisista. Estas por lo general, están asociadas a las personalidades de primer plano de uno mismo, en aquellas a las que no les importa las demás personas que las rodean dentro de su círculo social, laboral y de su entorno, en general.

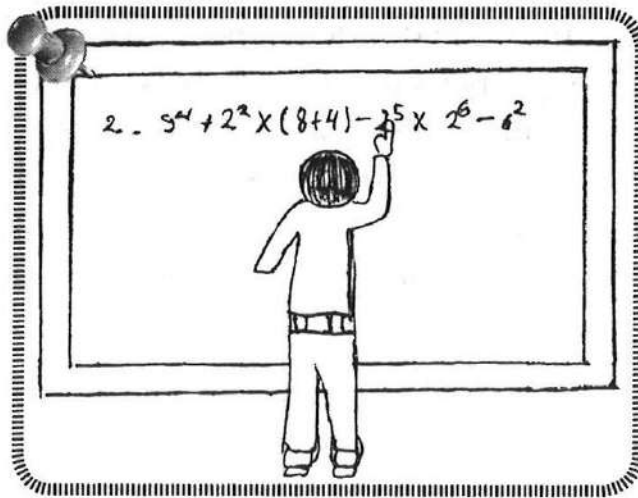
Otra explicación al respecto es que pudieran encontrarse en un estado melancólico y quizás alejados, con cierto abandono de los comportamientos habituales del resto de personas, ya sea por un problema amoroso, social, familiar o de trabajo. Por lo general, las personas que experimentan, dentro de sus sueños, escenas de soledad, suelen tener un temperamento introvertido en sus relaciones con los demás.

Algunos estudiosos creen que la soledad es relevante, ya que brinda la posibilidad de evitar alguna distracción, y de esta

manera, lograr una mejor concentración en los objetivos cuyos aspectos no dudamos en ponerlos a un juicio previo.

En consecuencia, todo sueño es el producto de la actividad del inconsciente, que aprovecha de momentos en que la censura concienzosa se halla debilitada y deja pasar al plano de la representación onírica las imágenes en las que, disfrazadas, se realizan los deseos reprimidos².

Por lo general, estos sueños tienen como escenario las calles o espacios abiertos y descampados, y como hora propicia la noche. Sin embargo, es importante precisar que este tipo de dibujos tiene algunos indicadores que pueden estar relacionados a un tipo de *autismo* leve (trastorno en las relaciones sociales del individuo) o también a un cuadro de *discalculia*, (dificultad en aprender las matemáticas), tal como lo observamos en el dibujo N.º 11, donde el niño aparece solo, con la mano derecha puesta en la pizarra y con un gran problema al no poder resolver la operación, que es reflejada al no graficar su mano izquierda en el dibujo.

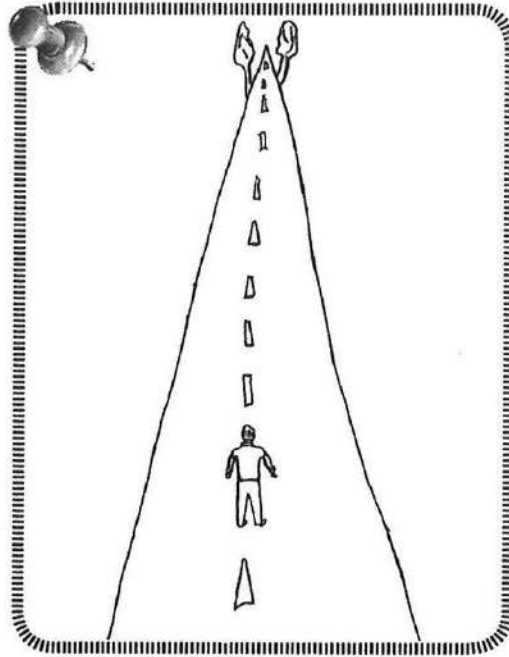


Dibujo N.º 11

Yo había salido a la pizarra a resolver operaciones combinadas y no había estudiado. Cuando estuve en la pizarra, no pude resolver la operación. Entonces, le dije al profesor que no había estudiado.

Elvis Llaque Jacobo (1.º Ed. secundaria)

² FREUD, Sigmund. *El delirio y los sueños*. 3.ª edición. Buenos Aires: Ed. Americana, 1943, p. 89.



Dibujo N.º 12

El sueño trataba de un camino muy largo que recorrer, pero nunca llegaba a su final.

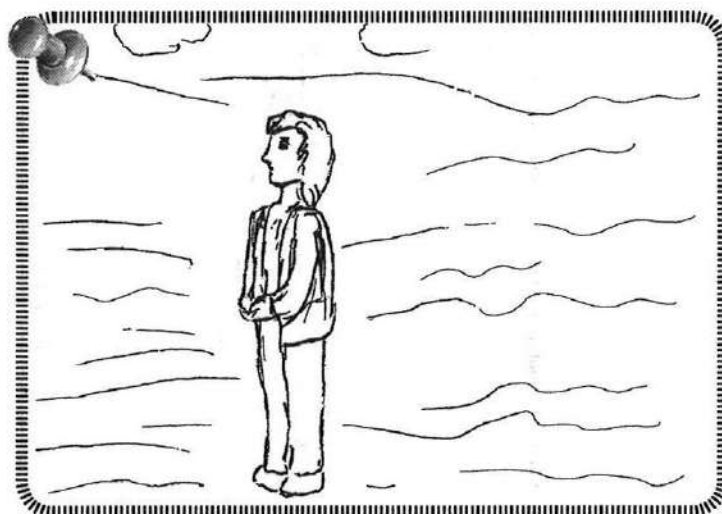
Estif Riveros Paitán (3.º Ed. secundaria)



Dibujo N.º 13

Caminando solo en la noche, en una montaña oscura, donde había arena y una pista. Y el cielo estaba oscuro y había una laguna en la pista.

David Florián Angulo (1.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 14**

Yo soñé una vez que había discutido con mi mamá y me salía de mi casa. Fui lejos, muy lejos, sin rumbo, por unos lugares solitarios donde no había casas, no había nadie, solo yo. Hasta que llegué a un sitio extraño. Intenté regresar, pero no pude.

María Mejía Cáceres (4.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 15**

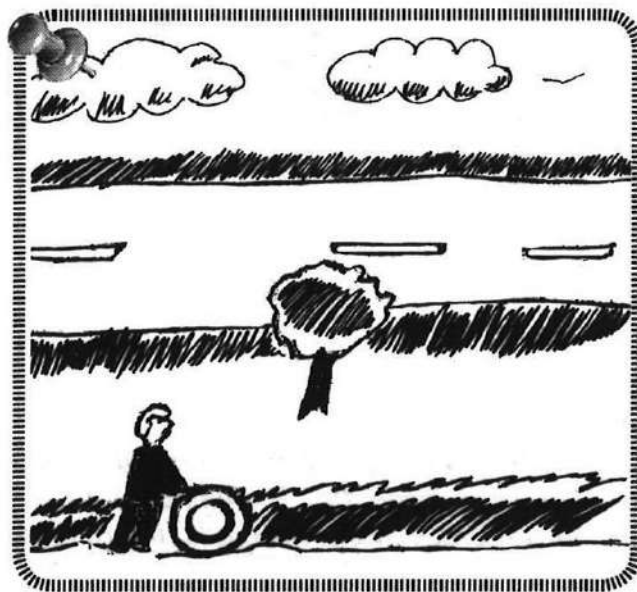
Soñé que estaba en un sitio oscuro y quería abrir un baúl; pero una voz, en la oscuridad, me decía: "No lo hagas".

Raquel Ávila Tantavilca (4.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 16**

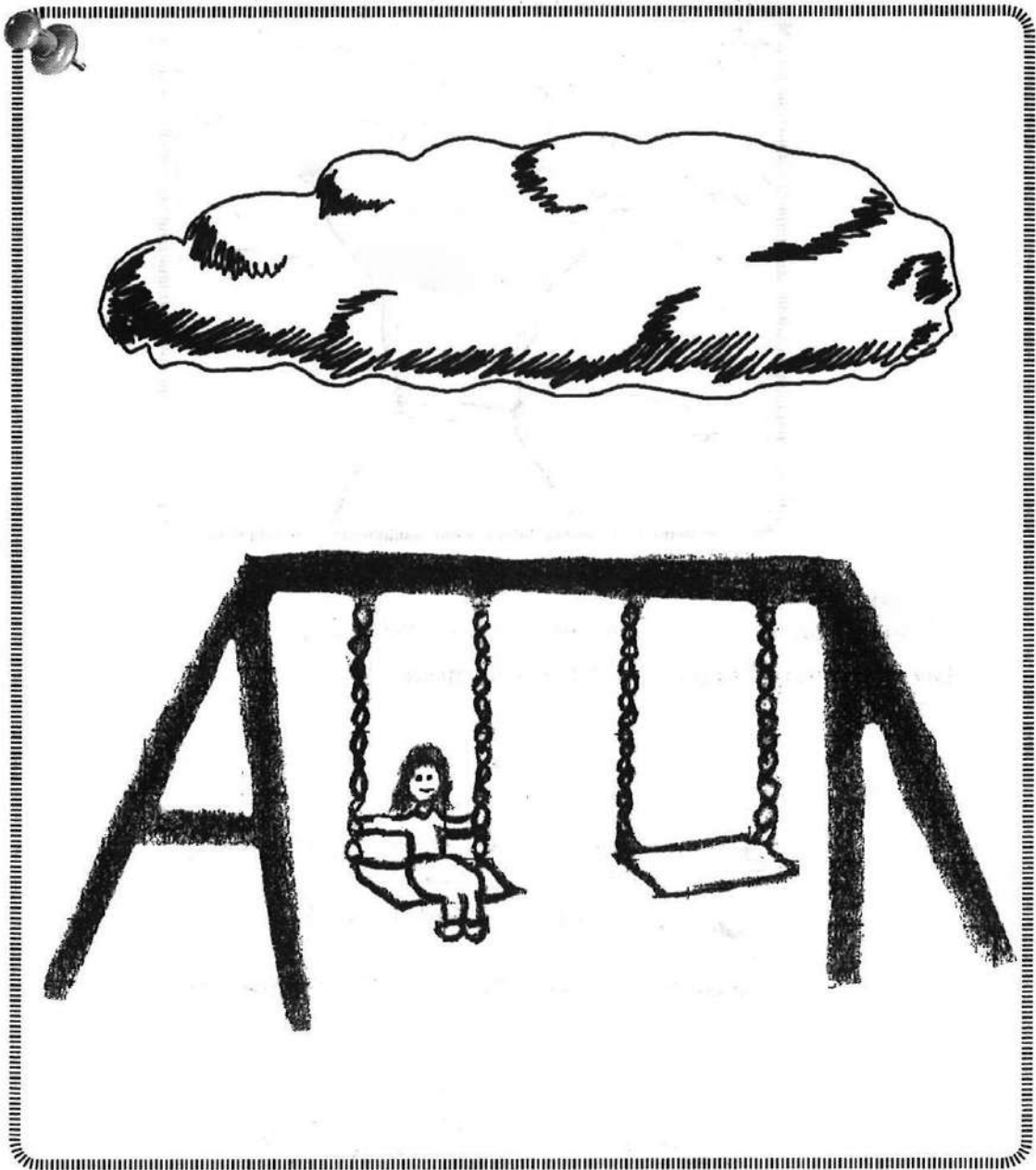
Yo soñé una vez que las aves me estaban gritando.

Liz Cárdenas Vergara (1.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 17**

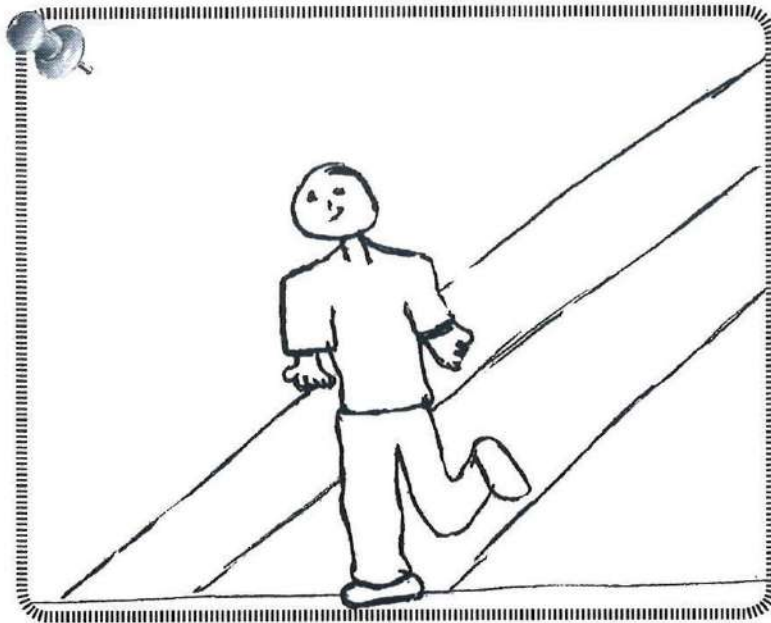
Yo soñé que un día estaba jugando con una llanta. Y cuando estaba corriendo, me caí y me desperté muy asustado.

Hernán Claudio Páucar (1.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 18**

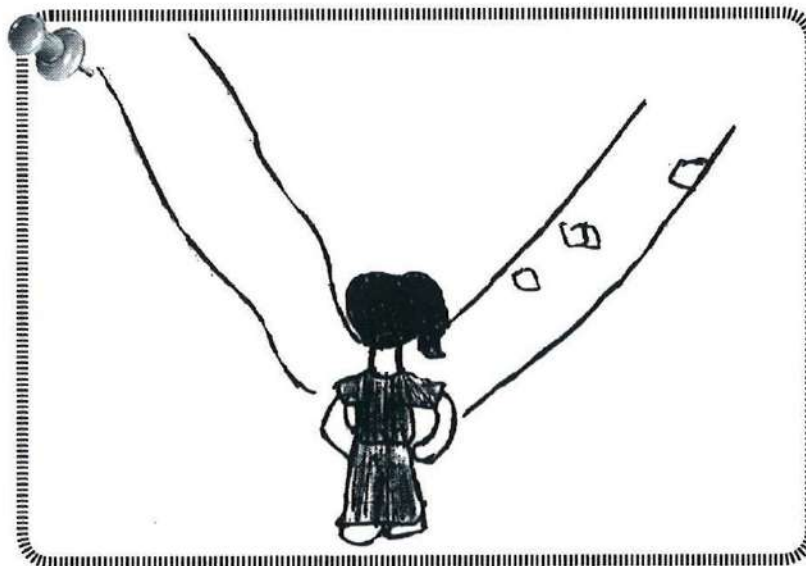
Soñaba que estaba en un gran columpio y que de pronto venía un aire y todo el cielo se oscurecía en pleno día. Yo empezaba a correr, pues todo quedaba tapado con una sombra, y moría atrapado dentro de ella.

Stefany Chávez Castro (3.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 19**

Soñé que corría, pero me quedaba siempre en el mismo lugar.

María Toledo Castillo (2.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 20**

Cuando tenía que elegir entre dos caminos, uno oscuro y otro con luz, alumbrado.

Pamela Rivera Sánchez (2.º Ed. secundaria)

Capítulo III

Personas flotando

*Si puedes soñar,
sin que los sueños
imperiosamente
te dominen.*

Rudyard Kipling

Desde tiempos antiguos, uno de los deseos más grandes del hombre, en toda su historia, fue poder conquistar los aires en toda su magnitud imaginable.

Particularmente, algunas personas soñaban que podían volar por los aires con total comodidad, como si fuese parte de su naturaleza, igual que las aves. Claro está que al despertar, se daban cuenta de que esta experiencia había sido simplemente solo un bello sueño.

A mediados de la Edad Media, en Italia, el inventor florentino Leonardo da Vinci (1452-1519) fue el primer hombre en diseñar, formalmente, a través de un dibujo, el primer aparato capaz de volar por los cielos.

De allí en adelante, el sueño de surcar los aires dejó de ser una fantasía, porque a raíz de los dibujos del genio de Leonardo, en la Edad Contemporánea, en Norteamérica, los hermanos Wright fabricaron y pusieron a prueba de vuelo el primer aerodino

(avión), el 17 de diciembre de 1903, con resultados favorables en aquel tiempo, por lo que se mantienen como los pioneros, hasta nuestros días.

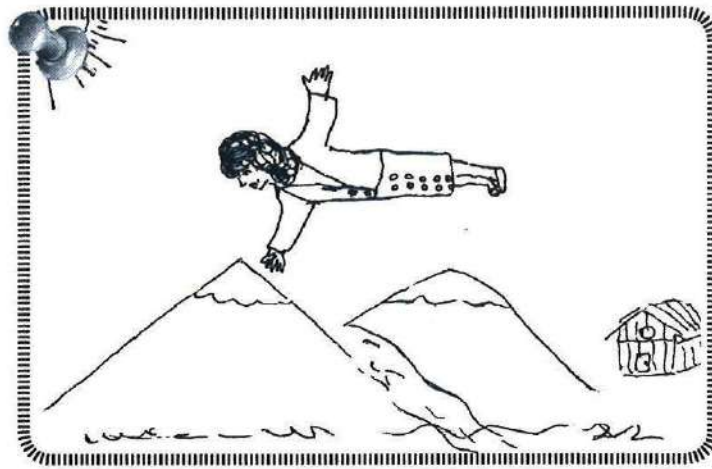
La mayoría de personas que experimentan esta clase de sueños tiene un buen rendimiento cognoscitivo (ambos hemisferios del cerebro), ya que siempre aspiran algo más en sus vidas. Muchas veces se les relaciona con los *niños cristal*, que, según esta concepción, son los únicos que salvarán a los seres humanos y a la Tierra en un futuro muy cercano.

Debido a ello, no se contentan con el mundo material, y llegan a tener un profundo interés por el mundo espiritual. Por tal motivo, las personas que se sueñan siempre volando tienen esta clase de experiencias durante sus descansos matutinos.

Por otro lado, el sueño lúcido es aquel donde la persona es consciente de realizarlo. Este término fue utilizado, por primera vez, por el psiquiatra holandés Frederick van Eeden, en un primer estudio realizado en 1913. Y es que los soñadores más experimentados, sin ninguna dificultad al respecto, han podido lograr el control de sus propios sueños.

Es importante diferenciar un sueño, donde uno sale de su cuerpo, de un desdoblamiento espiritual, que en su mayoría lo realizan personas que practican meditación. Ellos aseguran que, producto de su rígida concentración, salen de su cuerpo físico hacia otro plano, de carácter espiritual, y afirman que hasta pueden ver su propio cuerpo que está descansando.

Sea cual fuera la verdad, o quizás su experiencia propia, debemos estar atentos a cada uno de nuestros sueños, para definir si en realidad es un sueño, ensueño o simplemente está ocurriendo en nuestra propia *vigilia*, sin que nos demos cuenta por un determinado momento.

**Dibujo N.º 21**

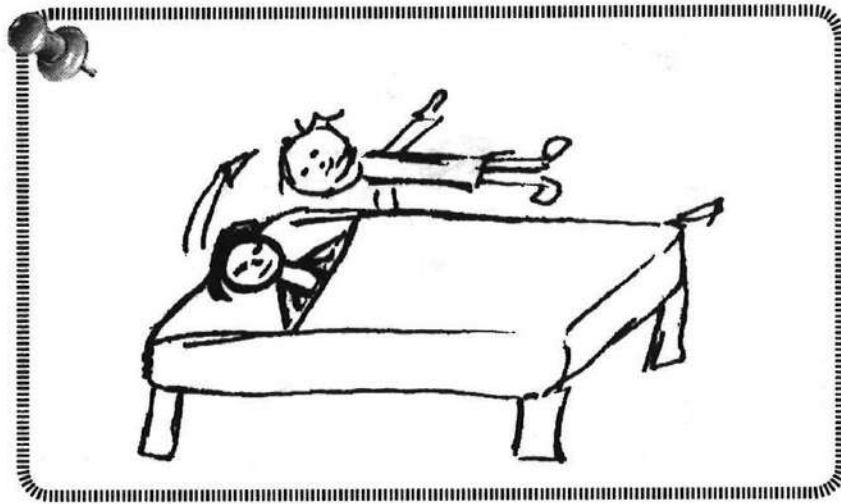
Yo soñé una vez que estaba volando de un lugar a otro.

Betzabé Vallejos Hidalgo (4.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 22**

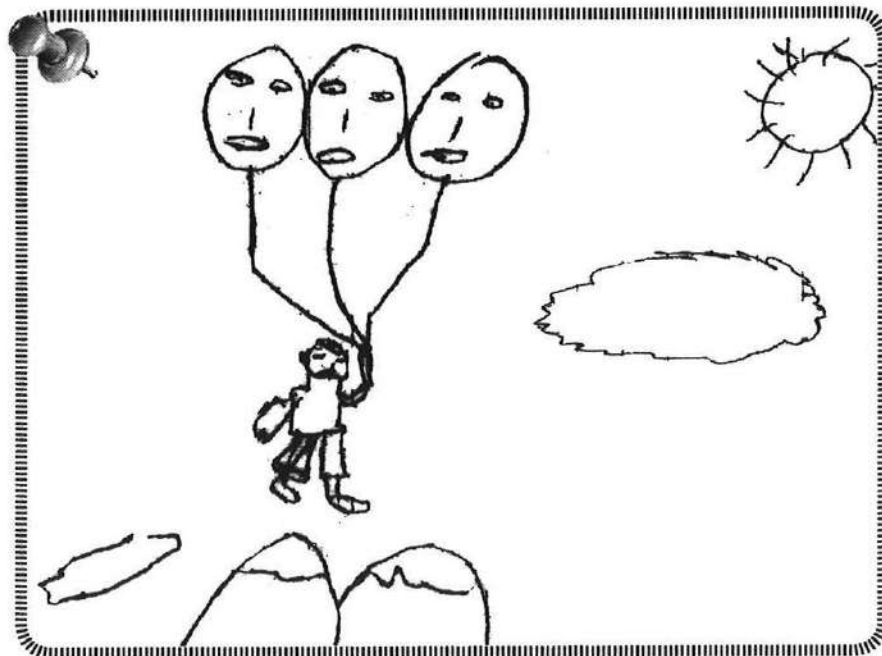
Soñé que llegaba a la Luna y miraba de cerca las estrellas; eran muy brillosas, como un foco de luz, pero bien fuerte. La Luna era la mitad de brillante, solamente.

Raúl Vergaray Sacarranco (3.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 23**

Sentí que me salía de mi cuerpo y que me podía ver durmiendo, y me asusté y me quería despertar, pero no podía. Cuando abrí mis ojos, sentí como un impacto. Ahora, cada vez que quiero soñar lo mismo, yo puedo volver a hacerlo.

Jéssica Alencastre Tejada (5.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 24**

Soñé que un señor extraño me regaló unos tres globos muy lindos; de inmediato volé. Pero cuando desperté, era solo un sueño.

José Espinoza Torres (1.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 25**

Soñé que estaba volando, cuando de pronto, me di cuenta de que solamente era un sueño.

Rubén Corso Reyna (2.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 26**

Mi sueño se trataba de que quiero volar y no puedo, hasta que trato y lo logro, volando alto. Pero luego me caigo, así que trato de subir y salgo de los cerros.

María Tello Burga (4.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 27**

Una vez soñé que me encontraba en la falda de una montaña, y que subía y subía; parecía muy alta, pero rápidamente llegué. Estando en la cima, me paré y vi una nube; se me acercaba y se pasó detrás de mí, y así se quedó un largo tiempo hasta que desperté.

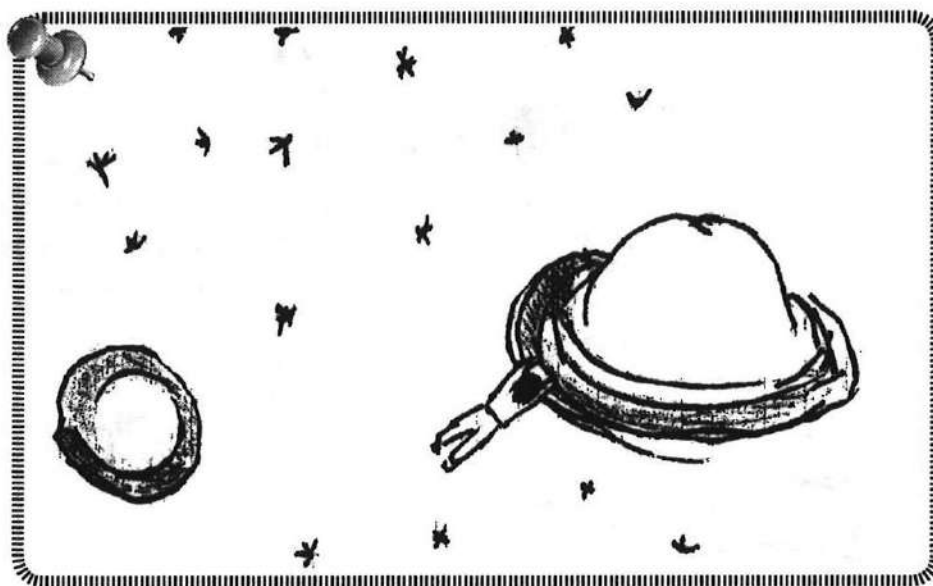
Natividad Trujillo Salguerón (3.º Ed. secundaria)



Dibujo N.º 28

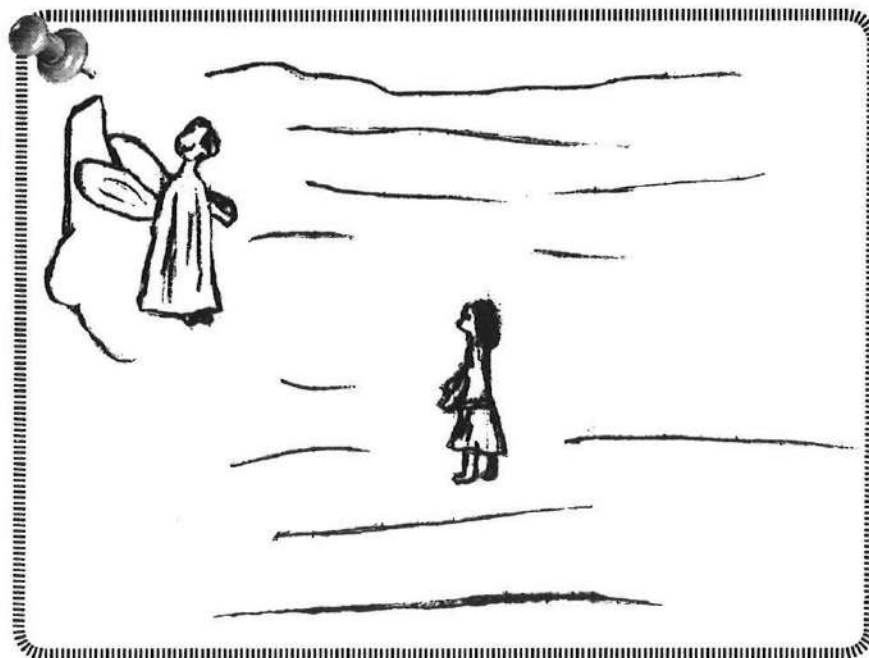
Soñé un día algo muy triste: que mi abuelita estaba enferma y nadie le prestaba atención; estaba muy mal, es decir, estaba por morir. Ninguno de sus hijos iba a verla, solo estaba presente yo. Quería ir a ayudarla, pero no podía llegar. Dios venía a recogerla y se iba sin despedirse; eso me dolía, porque es la persona a quien más quiero. No podía llegar, no sé por qué, y ella me repetía: "Me voy, pero te seguiré queriendo allá arriba, no me olvides". En eso me desperté y lloré y lloré, porque en realidad, si eso pasa, yo me muero.

Ruth Liñán Huallpa (5.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 29**

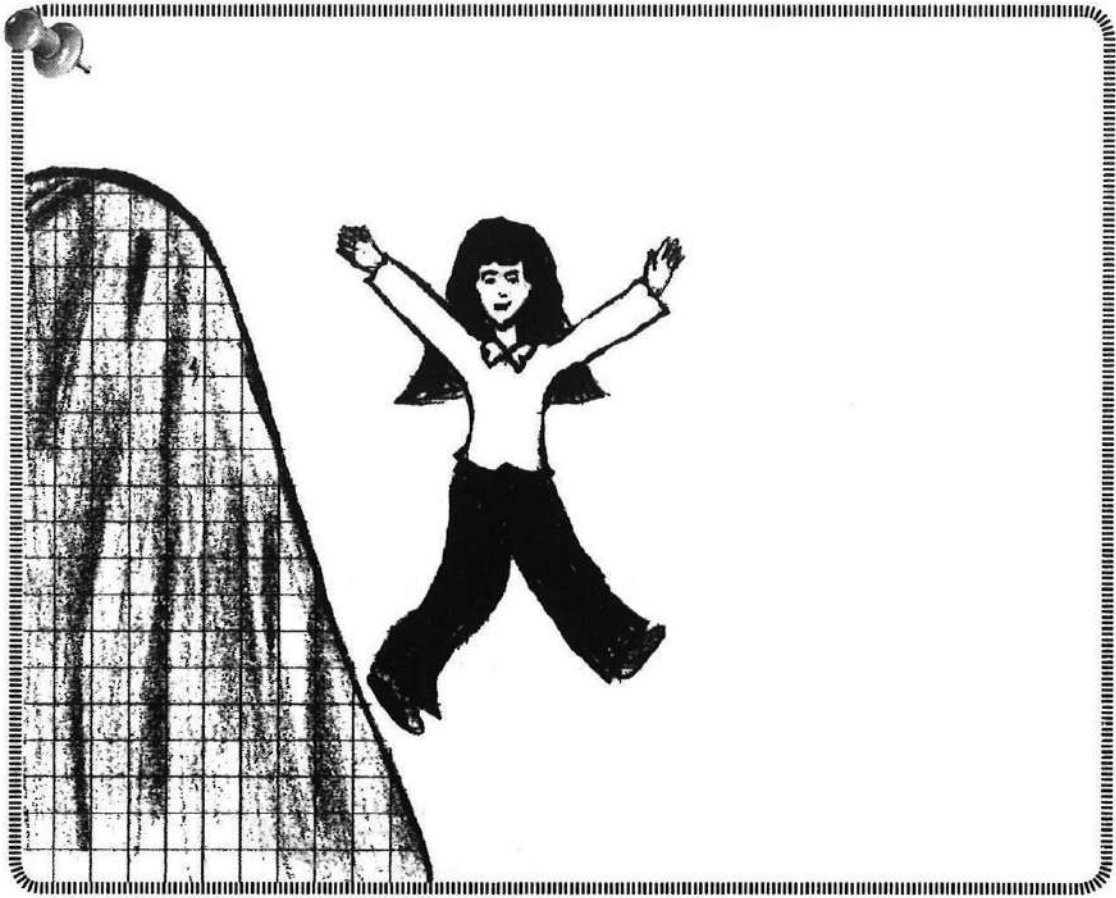
Yo soñé que estaba en el espacio y me caía a un abismo.

Rosa Tipacti Baltazar (3.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 30**

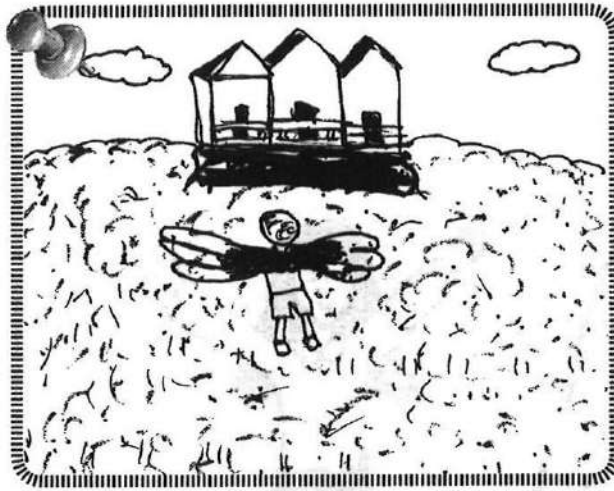
Es cuando un ángel se acercó a mí y me dijo: "Sé buen niño y ayuda a los demás".

Nelly Apaza Gutiérrez (2.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 31**

Una vez soñé que estaba en un área verde, y que al costado había una roca. Y en eso, yo comencé a alzar la mano, comencé a volar hacia arriba. Luego, yo me caía, pero no bajaba nunca y seguía volando. De pronto, me desperté.

Zulma Mendoza Ticona (3.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 32**

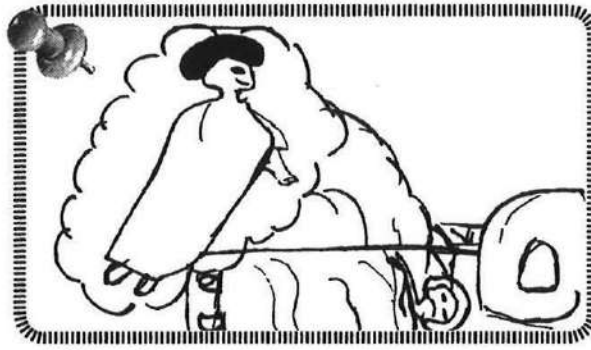
Yo soñé que volaba sobre un bosque y que había una casa encima del bosque, y después me desperté.

Carlos Daza Rosales (3.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 33**

Yo soñé que de mi tercer piso me tiraba, y al llegar al suelo, comenzaba a volar. Otra vez, volaba por la casa del medio, y nunca llegaba a caer del suelo. Varias veces he tenido el mismo sueño, pero siempre volaba bajo, no llegaba a tocar el suelo, hasta que un día, cuando soñé lo mismo, supe que si me tiraba de nuevo, me mataría.

Karen Pérez Barboza (3.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 34**

Soñé un día que estaba durmiendo en una cama, y que de mí salía otra persona que era yo misma.

Gianinna Rafael Aguirre (5.º Ed. secundaria)

Es importante precisar que cuando una persona experimenta en su sueño una escena determinada y, curiosamente, en sus próximos descansos vuelve a soñar lo mismo, estaremos frente a los sueños denominados como recurrentes o seculares (sueños repetidos). Algunos estudiosos, dentro de la parapsicología, afirman que la causa radica en sus vidas pasadas, y que solo encontrarán la solución cuando resuelvan estos conflictos, ya que hasta la fecha les afectan en sus vidas, en el tiempo presente.

Los sueños nos indican cosas que necesitan un cambio, y se repiten hasta que ese cambio se haya producido. A veces se repite el mismo sueño, aunque lo más habitual es que se repita la temática. En ocasiones, los sueños repetidos son verdaderas pesadillas para el que las padece. Resolver el tema suele ser suficiente para acabar con esos sueños³.

Personalmente, recuerdo una experiencia de un sueño recurrente, cuando yo era niño. Se trataba de un sueño que ya varias veces se repetía. Entonces, una noche, cuando volví a tener la misma escena nocturna, por unos segundos decidí enfrentarlo, cosa que me costó mucho esfuerzo. Luego de ello, desperté muy asustado, y desde esa vez, hasta la fecha, no he vuelto a tener ningún sueño que se me repita. Quizás, sin darme cuenta, descubrí accidentalmente la posible respuesta.

³ <http://oniria.iespana.es/ocho.htm>

Capítulo IV

Caer al vacío y ahogarse

*Amigo, te pregunto: ¿dónde están tus sueños?
Quisiste alas para volar... Ya lo has hecho, ¿y qué?*

Amparo Fuentes

Uno de los primeros hombres en analizar los sueños desde un punto de vista psicológico fue el genial pensador griego Aristóteles (384-322 a. C.), en su obra *Tratado del sueño*. Planteaba la teoría de que los sueños eran producto de una enfermedad que aún no se había manifestado durante la *vigilia*, y aunque parezca increíble, esta propuesta mantiene vigencia hasta nuestros días.

De acuerdo con las presunciones psicológicas, los sueños tienen una gran importancia clínica en patología mental; algunas curiosas observaciones se han hecho en todo tiempo a este respecto, a partir de Hipócrates⁴.

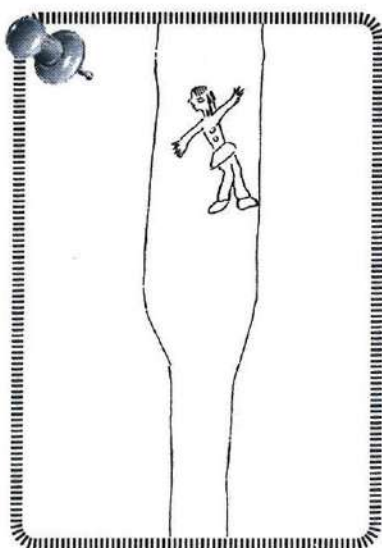
Estos sueños se denominan como premonitorios, y nos pueden servir de base para deducir que cuando un sueño tiene como motivo una escena de desesperación, como por ejemplo caerse o ahogarse, nos está dando un indicador, que bien lo podemos interpretar para prestar atención y localizar en nuestro organismo una función fisiológica u orgánica que próximamente pasará por

⁴ INGENIEROS, José. *La Psicopatología en el arte*. Buenos Aires: Ed. Losada, 1961, p. 55.

un proceso de carácter patológico, y que casualmente todavía no la hemos detectado en nuestro organismo.

El hecho de soñar con un ahogo no necesariamente puede significar una fobia al mar, tampoco el caerse desde lo más alto de un edificio es un trauma a la altura. Sin embargo, algunos aportes sobre el tema asumen que el hecho de caerse desde lo más alto, y luego, cuando vamos a llegar al suelo, despertarnos bruscamente, tiene que ver mucho con el pasado, del hombre, desde tiempos primitivos, y se relaciona a sus temores de aquellas épocas, y que arrastramos en los sueños como una herencia de nuestro desarrollo.

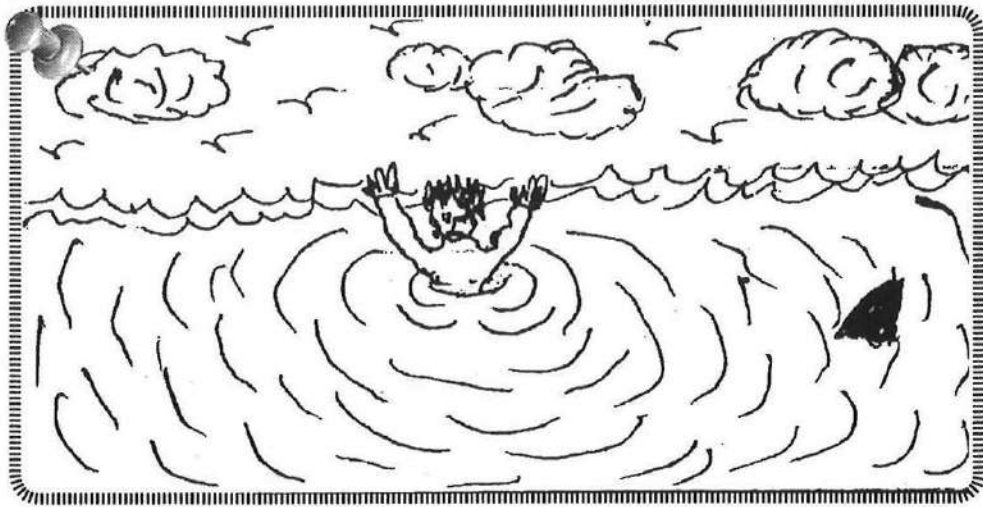
Según nuestro estudio, desde otra percepción, son metáforas que nos advierten que orgánicamente tendremos una pequeña dificultad, como ya lo mencionamos al inicio de este capítulo. Por tal motivo, la mayoría de personas que experimentan este tipo de sueños se queda siempre con una gran duda, y una sensación paralela sucede cuando las personas sueñan con cifras de números, cuya interpretación general es de desarrollo espiritual; sin embargo, será determinante, en función de las cantidades, teniendo una prioridad indiscutible el número 22, que para sus seguidores está asociado a la práctica más antigua de la humanidad: la Kábala.



Dibujo N.º 35

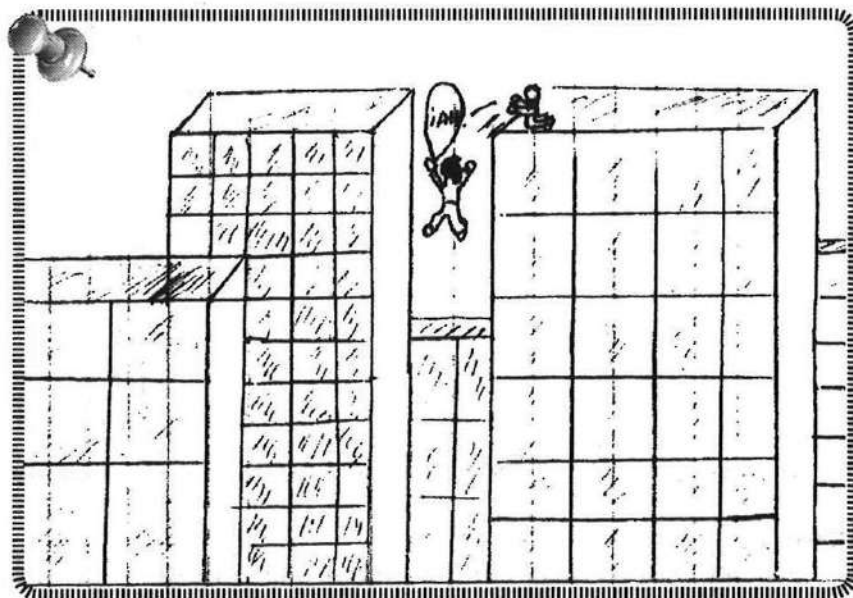
Mi sueño se trató de una caída a un lugar desconocido, y ahí yo decía: "¿Adónde llegaré?".

Danixa Lenti Amoros (4.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 36**

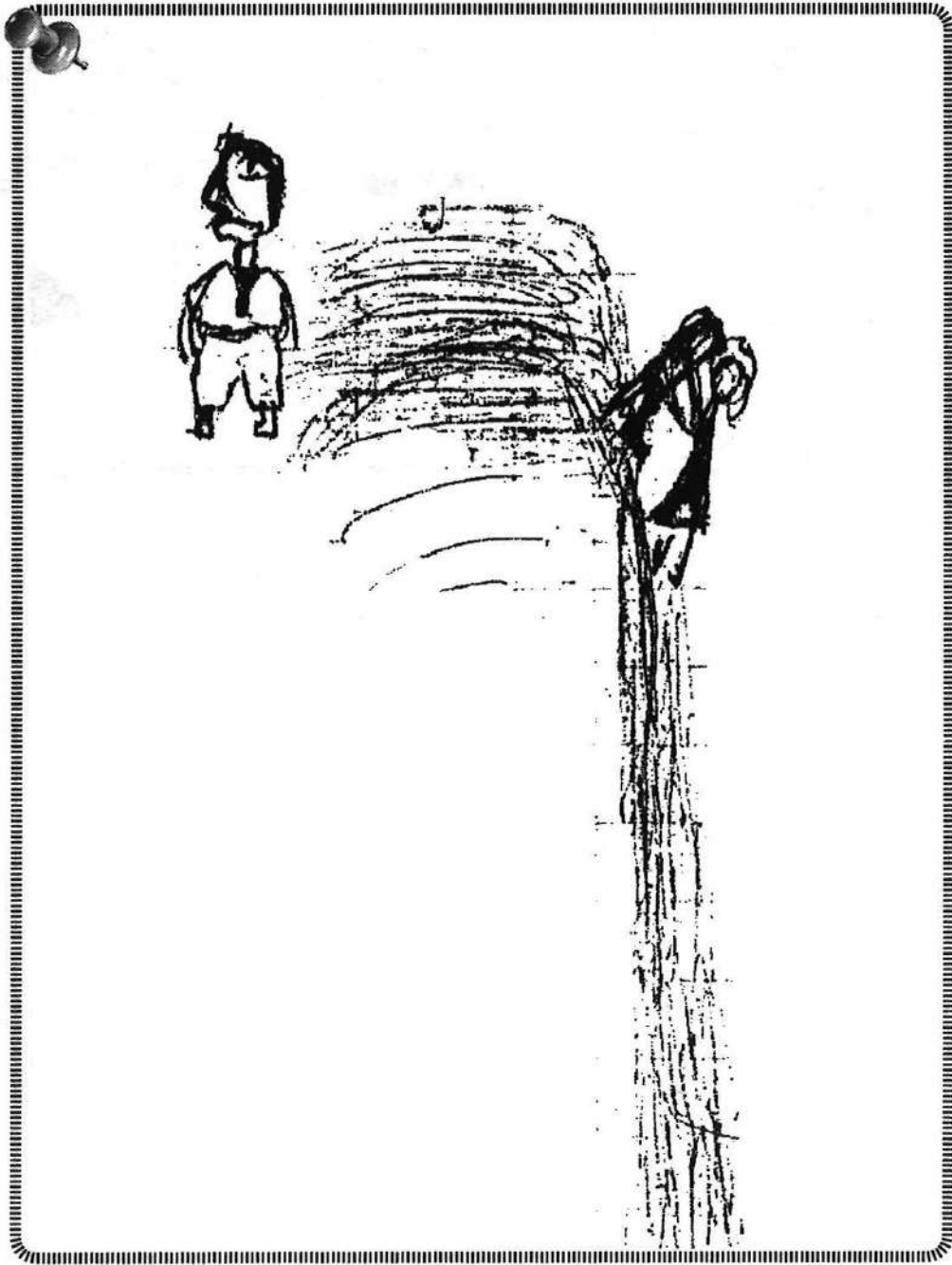
Yo soñé que me estaba ahogando en la playa y nadie podía salvarme.

Omar Hanco Anchahuano (2.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 37**

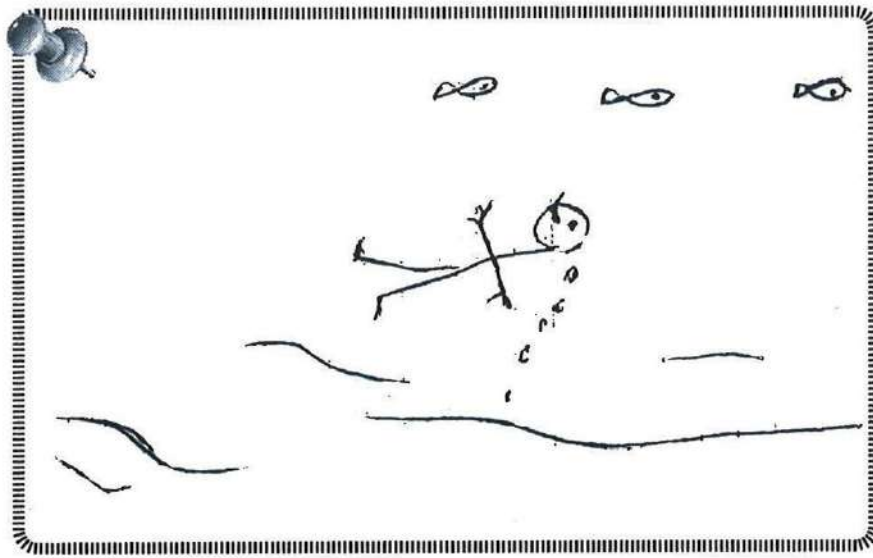
Yo soñé que de pronto me encontré en un inmenso edificio, y como yo le tengo mucho miedo a la altura, me estaba alejando, hasta que alguien me empuja, y cuando estoy cayendo y toco el piso, me despierto.

Eduardo Verde Cerna (2.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 38**

Soñé que me desesperaba porque estaba por caerme a un abismo. Estaba sujeta en una rama y mi papá se encontraba arriba. Yo, por la desesperación, quería hablar, gritar, pero no me salía la voz; mientras, el tronco se iba rompiendo, y no me daba cuenta de que era un sueño. Luego me desperté muy asustada.

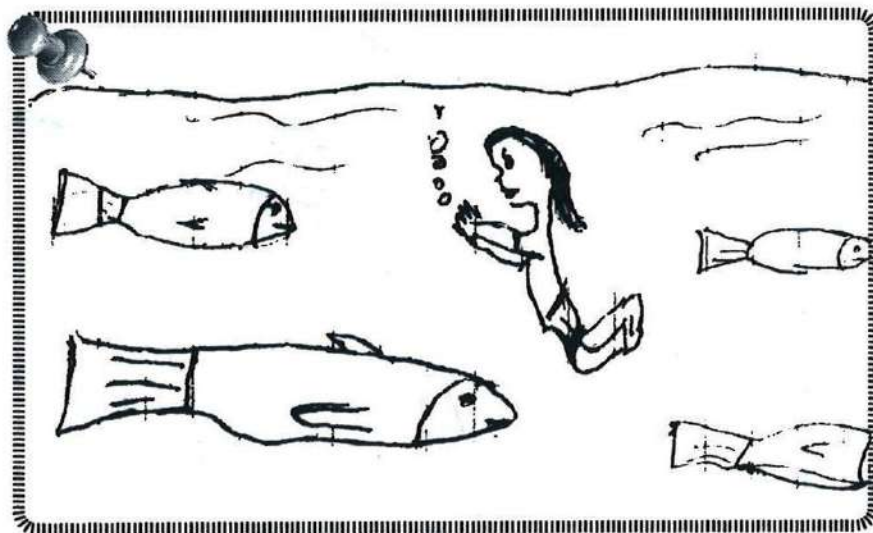
Claudia Ruíz Reyna (4.º Ed. secundaria)



Dibujo N.º 39

Siempre sueño que estoy bajo el agua y no puedo respirar; me desespero y no puedo salir de ahí. Comienzo a mirar bajo el agua, que es muy clara, y veo peces maravillosos. A veces, hay gente que me enseña a respirar bajo el agua, pero no encuentro tranquilidad, y por más que quiero salir, siento que no puedo.

Cecilia García Livelli (5.º Ed. secundaria)



Dibujo N.º 40

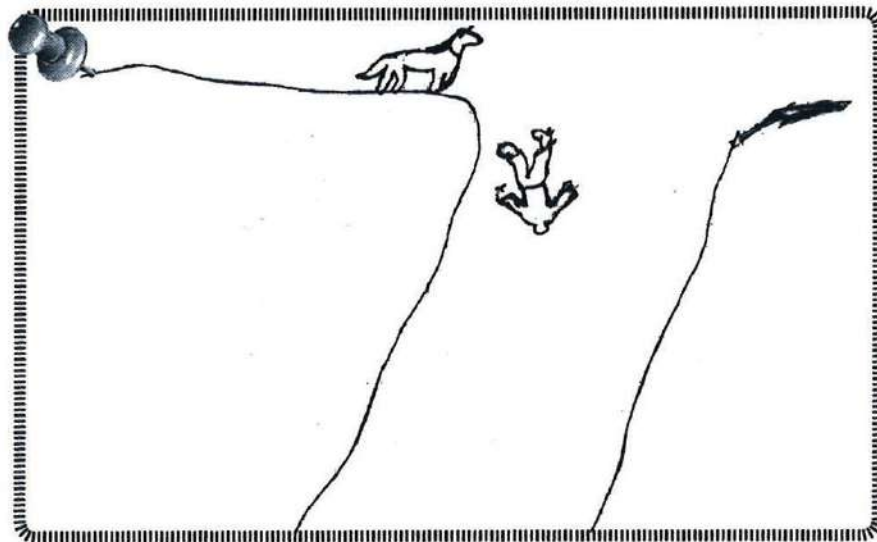
Soñé que mi casa se llenó de agua verde, con bastantes peces, y yo no podía salir de ahí.

Liliana Huamán Amaya (1.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 41**

Soñé que estaba nadando en una piscina y que algo me jalaba para abajo. Era algo muy extraño, y yo me aferré a salir de la piscina, sin poder hacerlo. Después, me desperté muy asustada.

Maritza Villar Cerna (5.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 42**

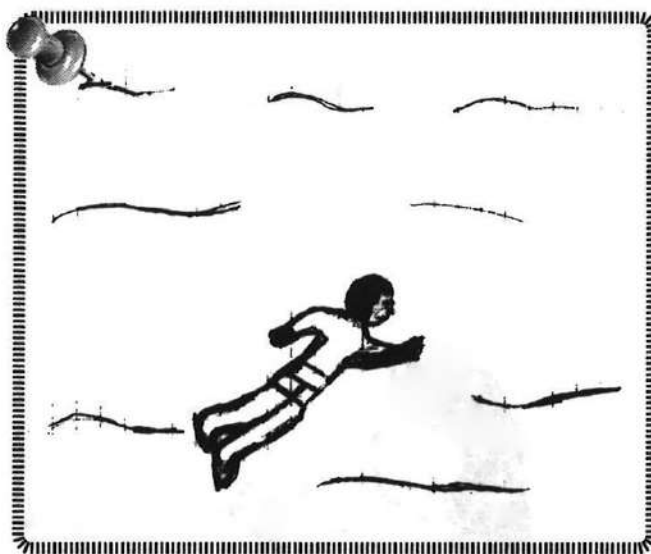
Una vez soñé que yo iba montando un caballo, cuando de pronto llegué a un barranco y caí, era sin fin. Desperté muy asustado.

Luis Atencio Chacón (4.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 43**

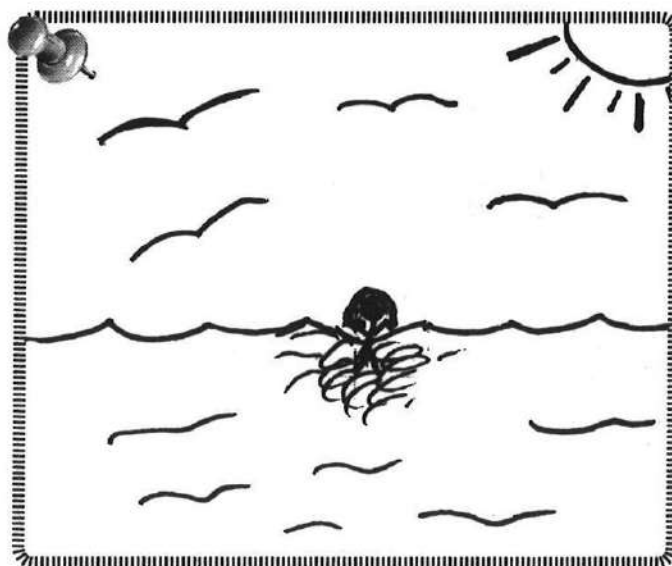
Una vez soñé que me encontraba sola por una carretera. Cuando seguía caminando, me caí a un abismo. Entonces, me levanté un poco asustada.

Samantha Castro Aguilar (3.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 44**

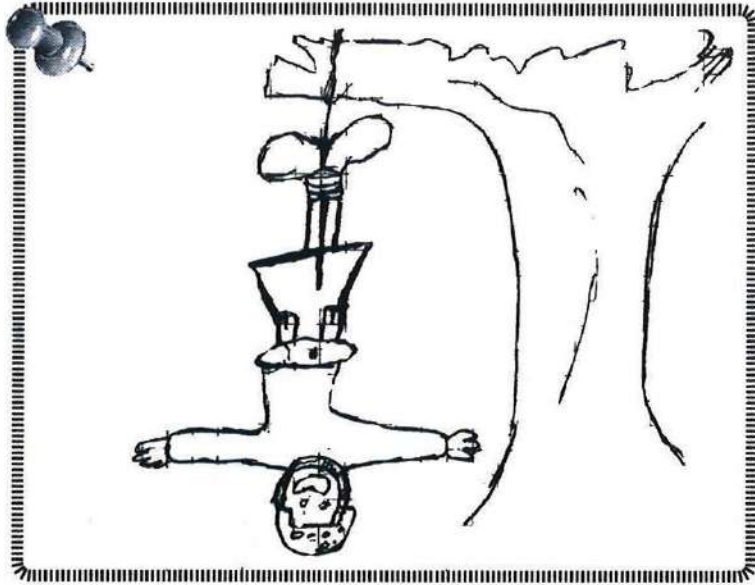
Una vez soñé que nadaba en la piscina, pero de pronto me metía por completo, y me daba cuenta de que no podía salir, porque parecía que era inmensa; aunque nadaba y nadaba, nunca salía.

Paúl Cahuana Huamán (3.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 45**

Una vez yo soñé que estaba en la playa nadando, y luego me empezaba a ahogar, y yo gritaba y nadie me ayudaba, hasta que desperté muy asustada.

Yovana Huamán Aguilar (2.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 46**

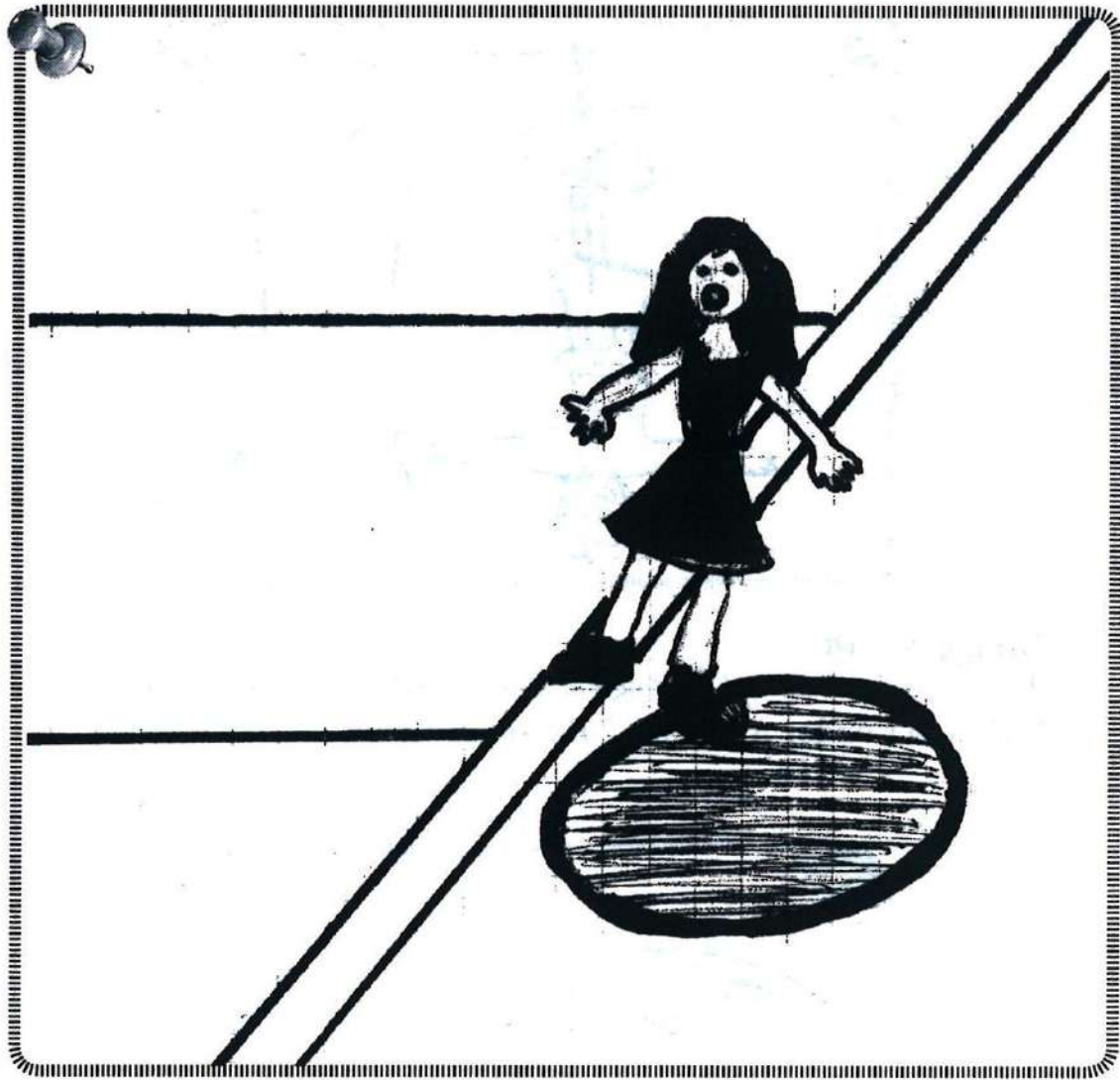
Yo soñé una vez que estaba colgado de un árbol, amarrado de mis pies.

Welinton Cóndor Arrieta (3.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 47**

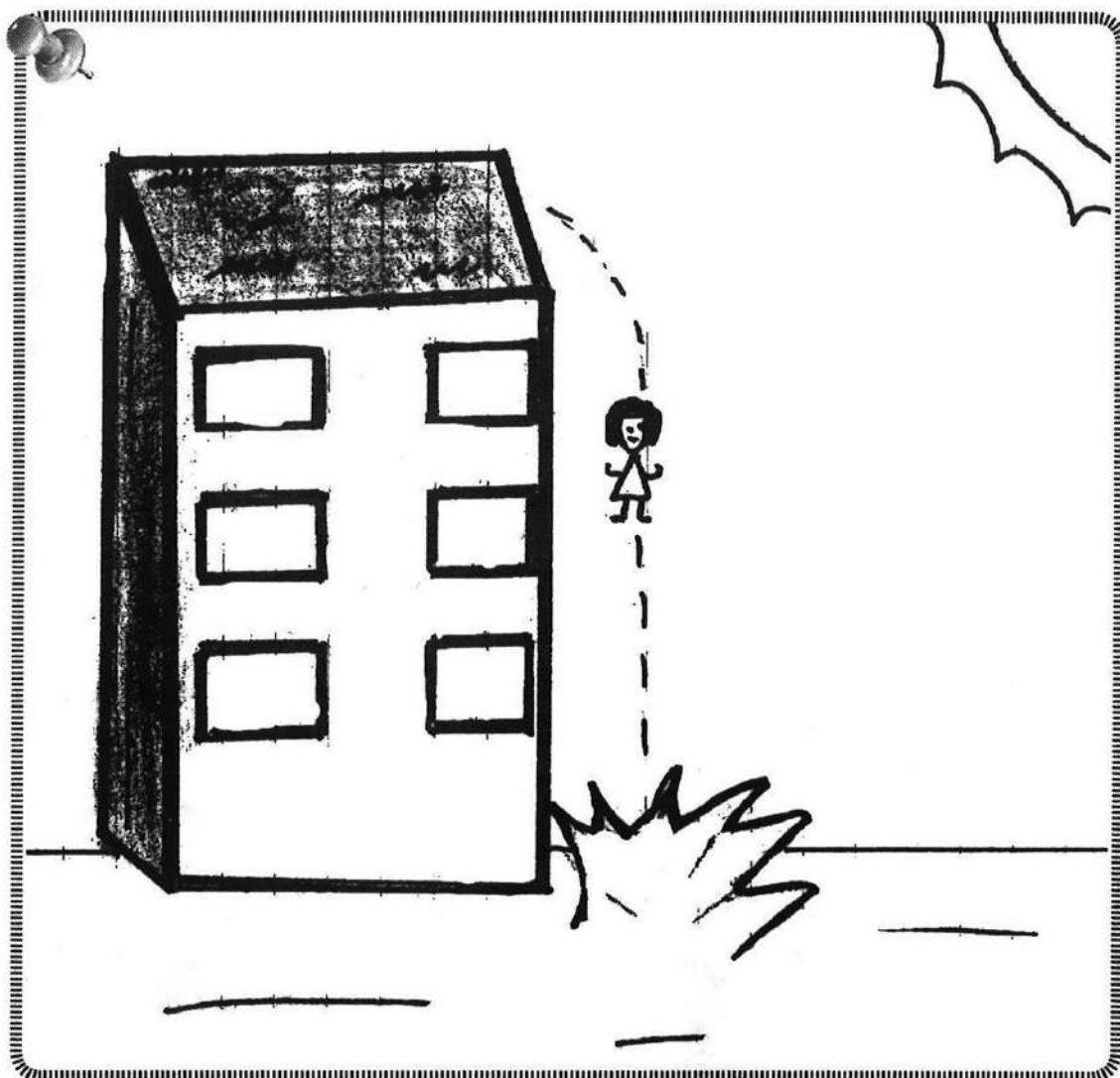
Una vez estaba en el mar y de pronto aparece una ola gigante, y cuando me iba a tapar, me despierto asustado.

Alonso Quispe Rojas (2.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 48**

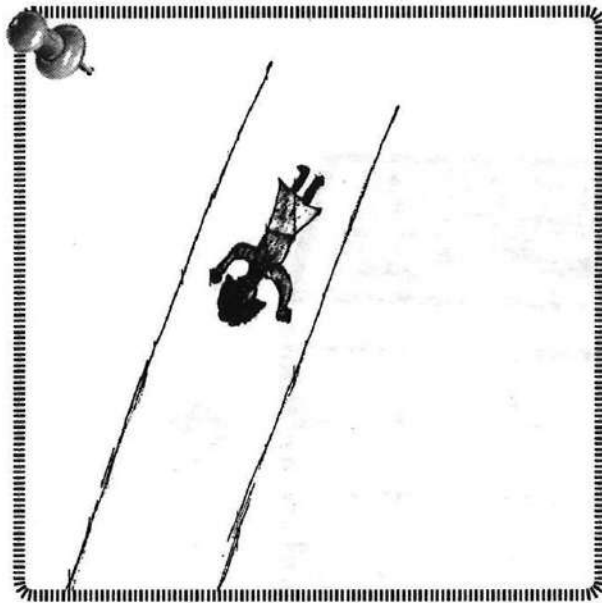
Bueno, yo soñé que estaba caminando y que cuando cruzaba la pista, al subir a la vereda, de pronto empiezo a caer a un hueco muy hondo. Luego me despierto y mi hermanita con la que duermo dice que antes de levantarme, yo salté.

Katerin Lizarbe Cáceres (3.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 49**

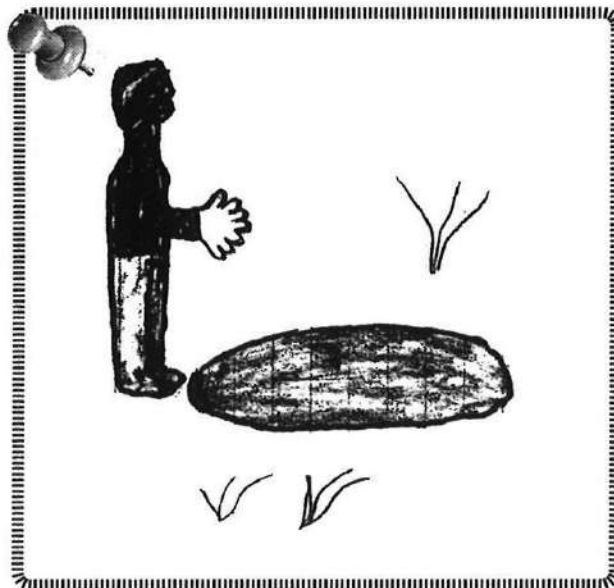
Una vez soñé que estaba en un edificio muy alto, y entonces caía, y me aterroricé mucho.

Evelyn Rodríguez de la Cruz (3.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 50**

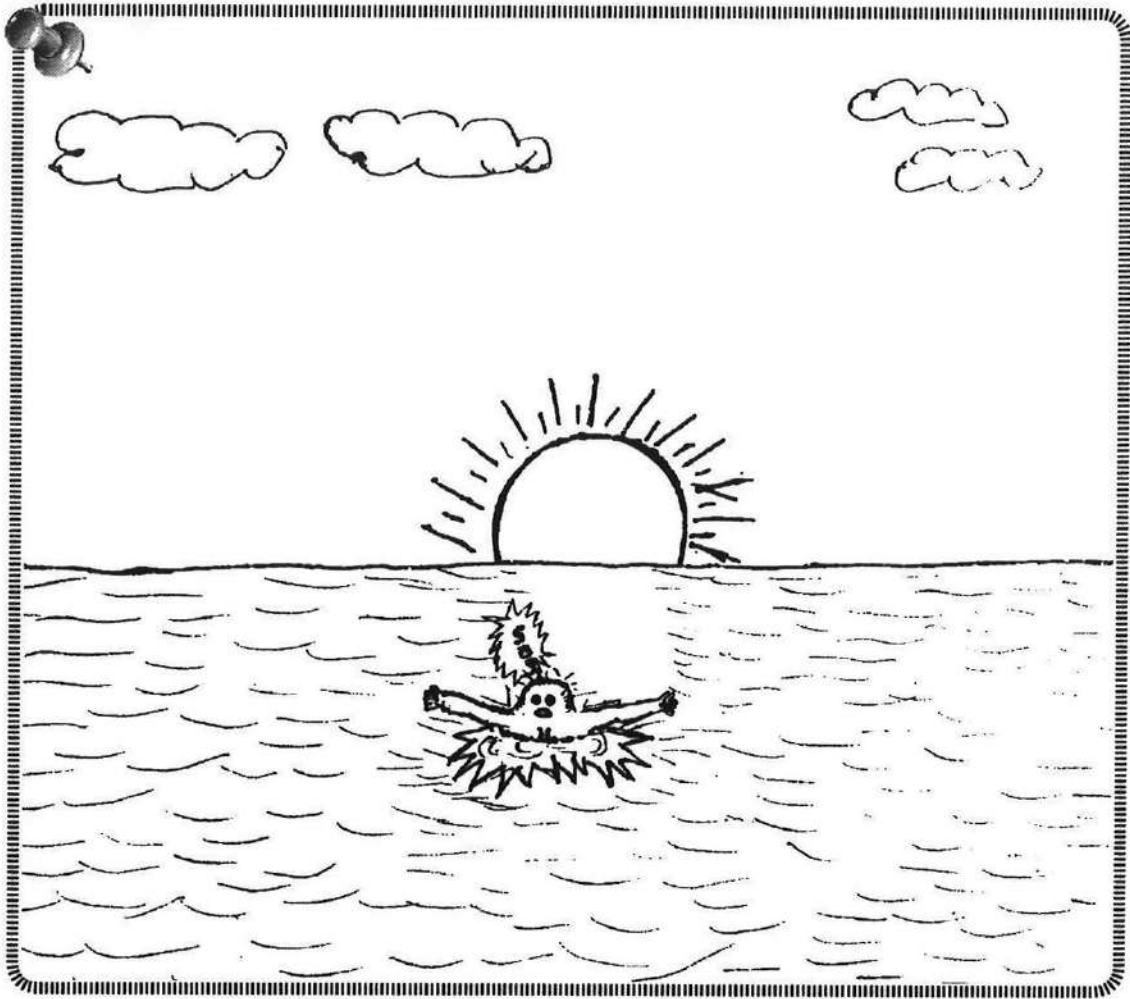
Mi sueño trata de cómo caigo a un abismo, mientras se me va la respiración. Casi siempre sueño eso, espero que nunca me suceda.

Sandra Romero Cerrón (3.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 51**

Yo me soñé que andaba por el campo y me caía en el hueco, y no salía nunca de ahí, donde además había animales.

Iván Carhuamanca Ávila (1.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 52**

Soñaba que me ahogaba en un infinito océano, bajo los ardientes rayos del Sol, que emitía en ese momento. Aparecía en mi sueño observando desde una roca el inmenso mar, cuando de pronto me resbalé y caí al agua. Desde ese instante, empezó mi lucha contra la muerte, y cuando parecía que yo ya no podía mantenerme a flote, ¡desperté!

Nehemías Mallqui Francisco (5.º Ed. secundaria)

Capítulo V

Discusión entre personas

*Aquel que domina la ira,
dominará a su peor enemigo.*

Confucio

Por lo general, los sueños que más impactan en nuestras vidas son las pesadillas, y las recordamos desde nuestra tierna niñez debido a nuestros múltiples temores que todavía no hemos sido capaces de enfrentar y superar.

En los sueños, la libido toma formas absurdas y contradictorias. Algunas veces, se produce una ligera deformación de las imágenes (hay pesadillas y también los sueños angelicales), porque según parece, la inhibición cortical (acción intelectual de la corteza cerebral) sigue ejerciéndose en el sueño⁵. Cabe aclarar que la libido es la energía sexual de cada persona. Esta definición la sustentó en sus múltiples investigaciones el gran psicoanalista austriaco Sigmund Freud.

Sin embargo, estos sueños, que tienen como tema la discusión entre personas y seres queridos, se deben a la alta presión familiar que existe en la relación de padres e hijos, cuyos valores de conducta pueden haber sido transgredidos durante su infancia;

5 CALDERARO, José. *La dimensión estética del hombre*. Buenos Aires: Ed. Paidós, 1961, p. 170.

quizás un ejemplo común en las personas sería el remordimiento de haber sufrido un castigo severo por un compañero o un familiar muy cercano.

Paradójicamente, estos sueños pueden ser olvidados con el tiempo; sin embargo, la *hipermnesia*, que consiste en la acción de recordar un sueño pasado de nuestra niñez, puede repercutir en la edad adulta, creándose de esta manera un estado de ansiedad cuando uno está despierto, en *vigilia*, así como un poco de temor, observando siempre alrededor, relacionando esta experiencia con la vida real, y que puede ser producto de un sueño pasado que fue muy significativo.

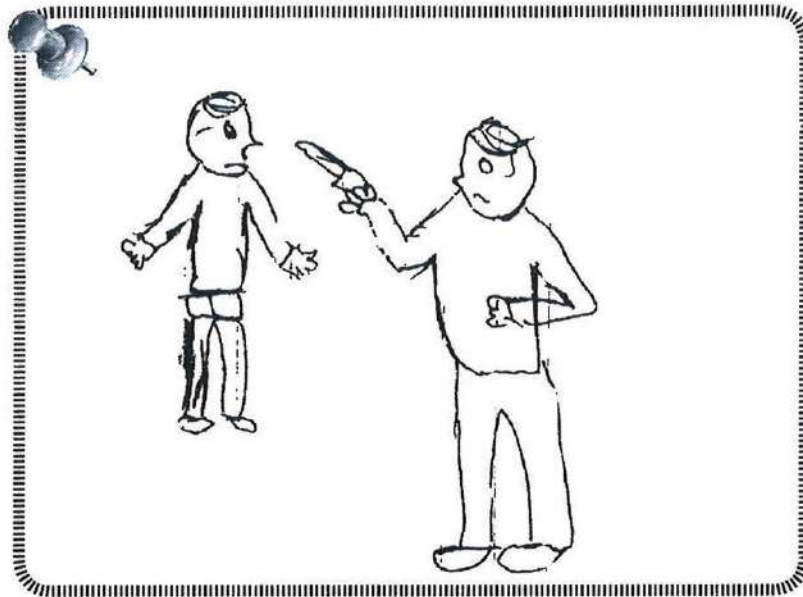
Esta clase de sueños pueden tratarse de riñas entre padres e hijos. También aparecen personas que nos siguen, para hacernos algún tipo de daño, y otras, como apreciaremos a continuación en los siguientes dibujos.



Dibujo N.º 53

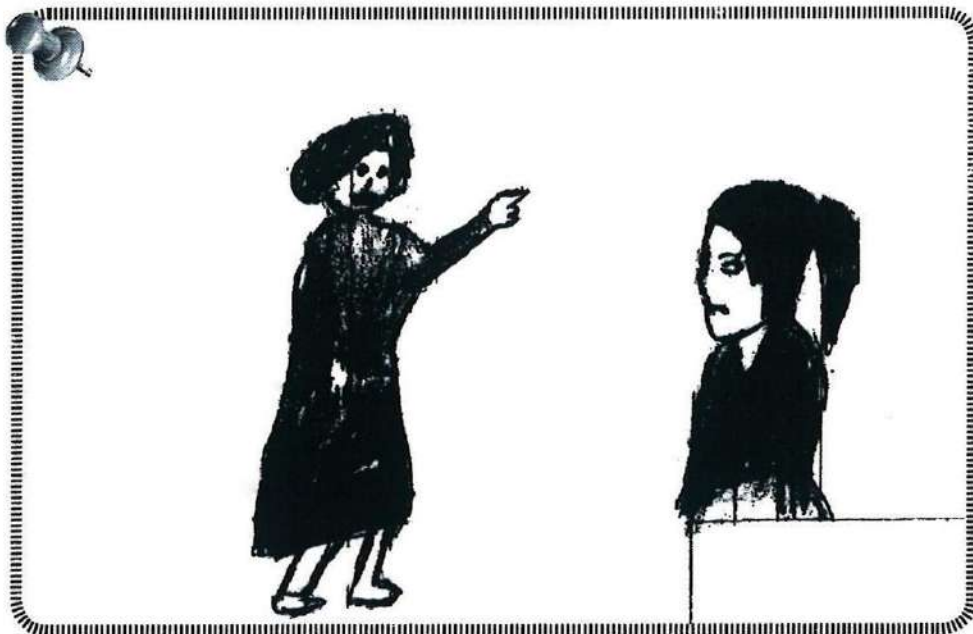
Yo soñé que me perseguían unos muchachos. Parecía que me iban a robar, como si fuera que tuviera algo valioso. No lo logré entender.

Walter Vargas Zamata (3.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 54**

Yo soñé que mi papá me estaba matando, pero cuando desperté, me di cuenta de que solo fue un sueño.

William Chávez Huachaca (1.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 55**

Yo soñé que mi mamá me estaba gritando, porque no había hecho mis cosas y no la obedecí.

Ana Carbajal Olano (1.º Ed. secundaria)

Capítulo VI

Sueños de asesinatos

Ella usó mi cabeza como un revólver.

Gustavo Cerati

El soñar con escenas de asesinatos es algo muy desagradable para cualquier persona, debido a que la víctima del crimen puede ser uno mismo, un amigo o en todo caso, un familiar muy cercano de nuestro entorno.

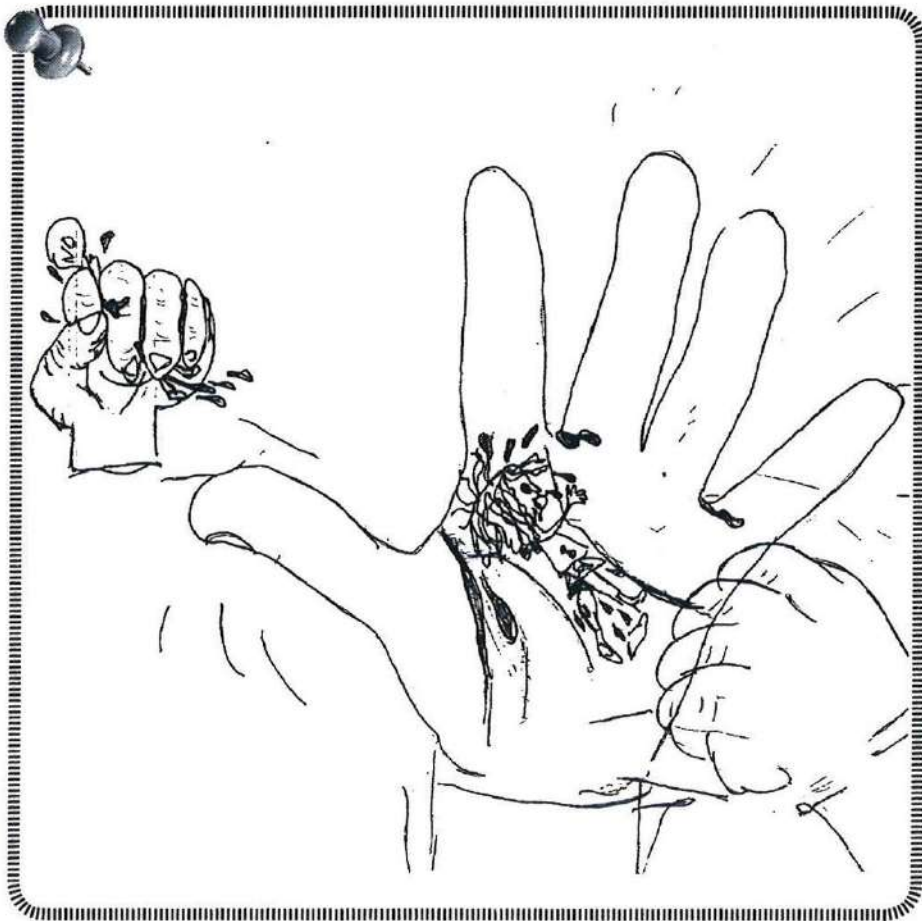
En ciertos casos, los sueños son el factor ocasional de trastornos psicopáticos. Hay personas que sueñan todas las noches con alguna escena triste y dolorosa, de que han sido actores o testigos, terminando por constituirse en ellos una obsesión o un delirio sistematizado⁶.

Sin embargo, estos sueños también pueden ser procesados o provocados por haber ingerido más alimentos de lo acostumbrado en nuestras dietas cotidianas, justo antes de nuestro descanso habitual. Por ello, es recomendable tener un control en nuestros alimentos antes de dormir, y comer en forma moderada, especialmente en la hora de la cena, para, de esta manera, poder evitar este tipo de sueños que suelen denominarse como pesadillas.

6 INGENIEROS, José. Ob. cit., p. 53.

No obstante, los sueños de asesinatos producen una alteración nerviosa, por lo que bruscamente despertamos en función a un desequilibrio en nuestro organismo. En la mayoría de los casos, los sujetos que las experimentan están temblando o sudando más de lo habitual, producto de esta experiencia que sin duda no es nada agradable para cualquiera.

Por lo tanto, debemos tener calma y tomar el mencionado sueño en forma superficial, ya que finalmente, en cuestión de minutos, lo olvidaremos si ponemos algo de nuestra parte.



Dibujo N.º 56

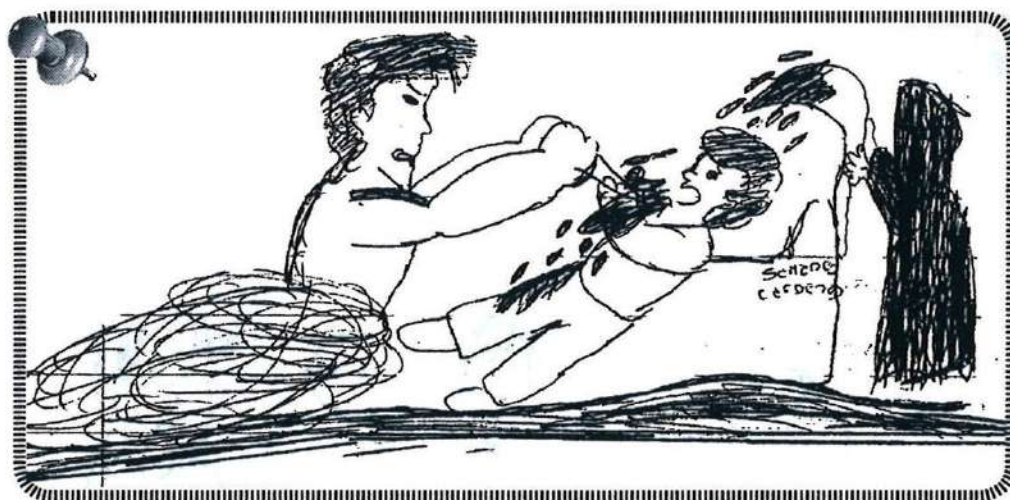
Soñé que era gigantesca y que mis compañeras del salón eran pequeñas. Y agarré a una que odio y la tomé en mis manos, mientras ella gritaba y me pedía perdón; pero yo me acordé de todo lo que me había hecho, y la aplasté con mi mano, la apachurré y después la tiré.

Vania Semino Paredes (3.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 57**

Soñé que mi hermano estaba tirado en el piso, sangrando, y que nadie podía hacer nada. Todos lo miraban, pero no hacían nada.

Lourdes Aguilar Castillo (5.º Ed. secundaria)



Dibujo N.º 58

Mi sueño trata de que un fantasma me quiere matar cuando estaba levantándome de mi cama. Yo gritaba: "¡Auxilio!". Y también vi en mi sueño que el fantasma me llevaba al cementerio y la tumba estaba con mi nombre.

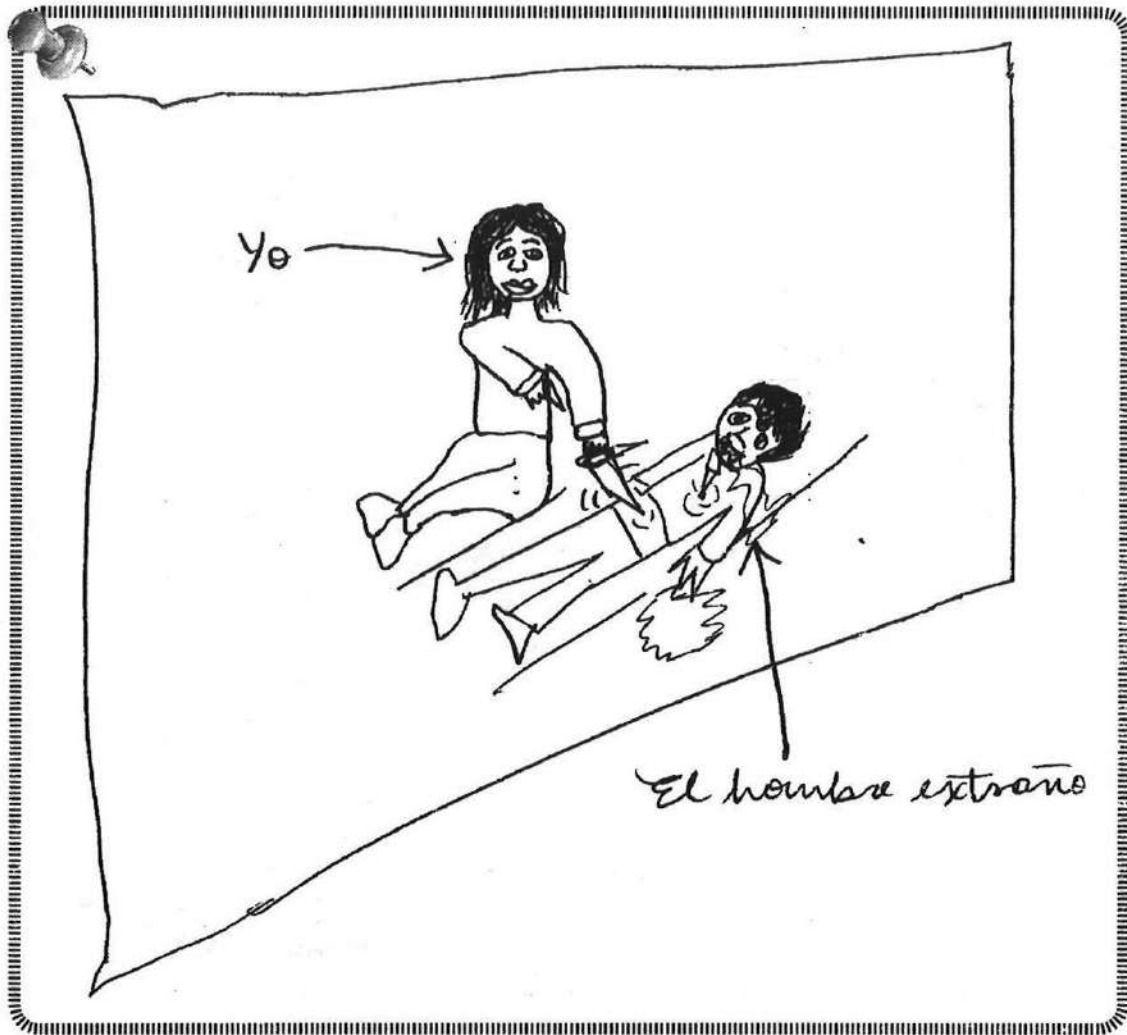
Enrique Samanez Cárdenas (2.º Ed. secundaria)



Dibujo N.º 59

Era una pesadilla en la que me encontraba en un desierto, donde no había personas, y un hombre me perseguía con un cuchillo y un palo, queriéndome matar.

Magali Padilla Vizcarra (1.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 60**

Un día, por el frío, me acosté temprano, luego me dormí y soñé: Estaba en un sitio lejano, escalofriante, y un hombre extraño me perseguía demasiado. Yo había llegado allí con unos amigos, fuimos para investigar el sitio. Luego, me quería matar con un cuchillo, una tijera y otras cosas puntiagudas; yo siempre escapaba gritando, y corría sola, pues él había matado a mis amigos. Después, cuando él estaba desprevenido, lo acuchillé en la barriga, pero él no moría; y luego lo acuchillé en el corazón, pero no moría. Lo hacía muchas veces, y él me quería agarrar, mientras agonizaba, y de pronto desperté asustada.

Brigitte Rojas Minaya (3.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 61**

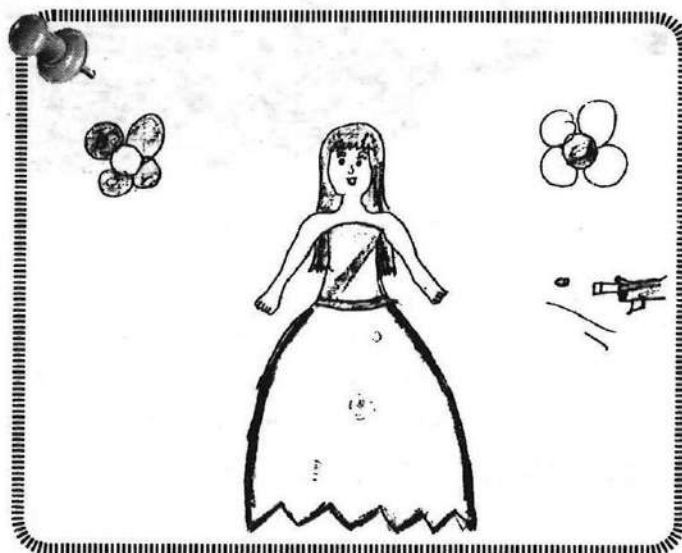
Soñé que mi mamá me quería matar y que me corría, y ella me buscaba y me perseguía por todas partes; pero después, cuando me distraje, mi mamá me agarró y me puso el cuchillo en la frente. Ella llegó a cortarme un poco, pero no salió sangre, sino quedó una marca.

Elsa Inga Ordóñez (2.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 62**

Yo soñé que una noche un sujeto me quería matar con un cuchillo, y luego me desperté.

Ernesto Rivera Silva (5.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 63**

Soñé que festejaba mis 15 años y que todos mis amigos estaban presentes; y de repente, aparece una mano con guantes y una pistola por la ventana, y me dispara a mí y a mis padres. Ojalá que eso nunca pase.

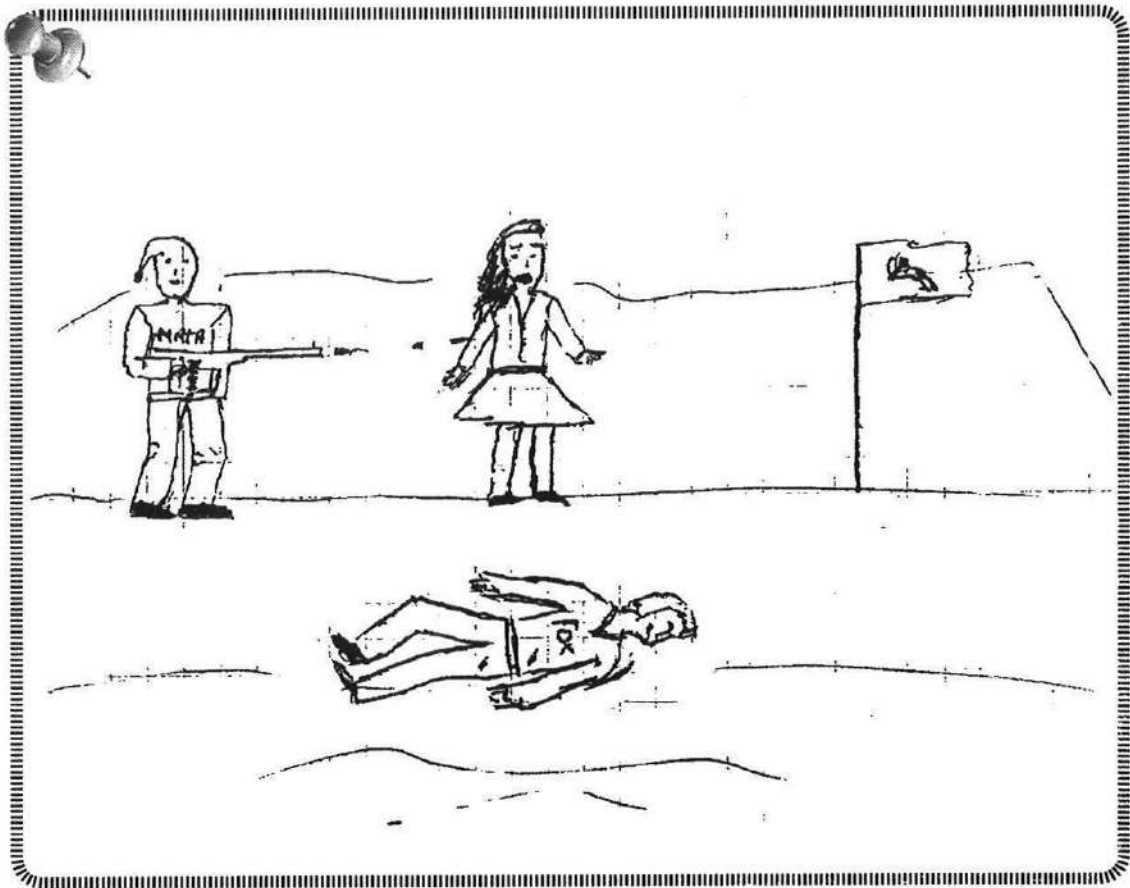
Hylary Cornejo Torres (3.º Ed. secundaria)



Dibujo N.º 64

Una noche me fui a dormir, pero cuando me desperté, vi que mi papá y mi mamá se estaban acuchillando y la sangre se derramaba por toda la casa, y nuestro gatito se la tomaba. Cuando me interpuse, me mataron.

Luis Mendoza Torres (3.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 65**

Yo soñé que a mi casa habían entrado los terroristas cuando se escaparon del penal Castro Castro. Y estaban matando a mi familia y solo faltaba yo. Me buscaban por todos lados y siempre me escondía, y cuando me encontraron y estaban a punto de matarme, ¡desperté! Fue una pesadilla.

Elizabeth Guerra Ríos (4.º Ed. secundaria)

Capítulo VII

Soñar con atropellos

Yo quiero morir atropellada, así quiero morir; pero con un carro es la cosa más fea que he escogido solo para mí.

Nancy Páucar Cusi

En realidad, todavía no se puede explicar con exactitud lo que significa esta clase de sueños. Algunos afirman que el soñar atropellado o con la muerte (sueño de accidente de tránsito) supone que vivirás más de lo que te imaginas, mientras que otros estudiosos le dan otra interpretación, relacionándola a la vida fluida y rápida que tienen algunas personas, donde el tiempo parece no estar de su parte.

Soñar que se es arrollado o atropellado significa que necesitamos curarnos de las viejas heridas. Necesitamos parar e ir más despacio⁷.

Incluso estos sueños son deseos de algunas personas, deseos de cómo encontrar el último momento de sus vidas. Por lo general, estos sujetos, en sus descansos habituales, tienen una relación confusa en el funcionamiento psíquico de su organismo.

Los sueños, como mencionamos al inicio de esta investigación, pueden ser *precognitivos*. Es decir, nos anuncian a través de imágenes simbólicas o figurativas lo que nos puede pasar; pero hay que tener cuidado, ya que algunas personas suelen asociar estos sueños con

⁷ www.mis-suenos.org/interpretaciones/buscar?text=so%C3%B1ar*atropellado

la sugestión, y es allí que un simple sueño puede empezar a cobrar vida en la realidad; solo por ayuda, en este caso, del inconsciente colectivo, que refuerza este comportamiento en su vida cotidiana. En otras palabras, el individuo espera pacientemente que sucedan los hechos visualizados en sus sueños, con bastante ansiedad.

Citemos históricamente el ejemplo bíblico de José, quien interpretaba los sueños de sus compañeros cuando se encontraban junto a él en prisión. También recordemos los sueños del gran faraón egipcio, que fueron únicamente interpretados por el profeta José.

Por ello, el soñar con algo desagradable no necesariamente significa lo que nos va a suceder, sino son figuras que bien podemos interpretarlas como metáforas visuales, que las podemos asociar en esta investigación a lo que denominaremos como ejemplos simbólicos en nuestros sueños.

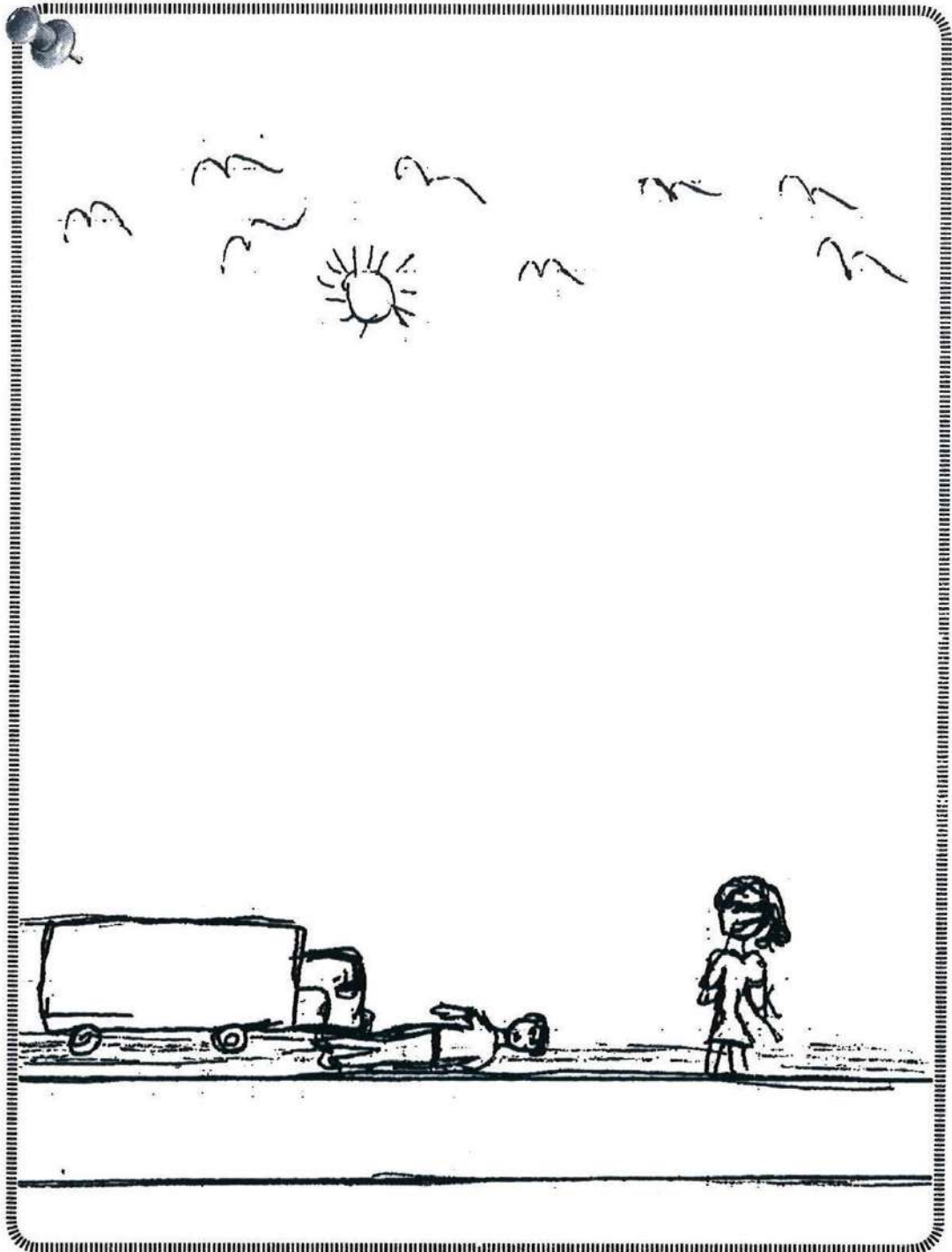
Apreciaremos en el primer dibujo un caso donde la misma persona, en su sueño, es víctima de un atropello, mientras que en la segunda escena, el individuo será testigo ocasional de un accidente de tránsito.



Dibujo N.º 66

Yo soñé que estaba cruzando la calle y que en eso pasa un carro a gran velocidad y me atropella.

José Chávez Huapaya (2.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 67**

Yo soñé que un señor estaba caminando por la calle. De pronto, lo atropelló un carro y me asusté.

Pilar Salazar Torres (1.º Ed. secundaria)

Capítulo VIII

Soñar con la muerte

*Quiero morir entre notas musicales
y quiero que me entierren a ritmo de rock.*

Alex Lora

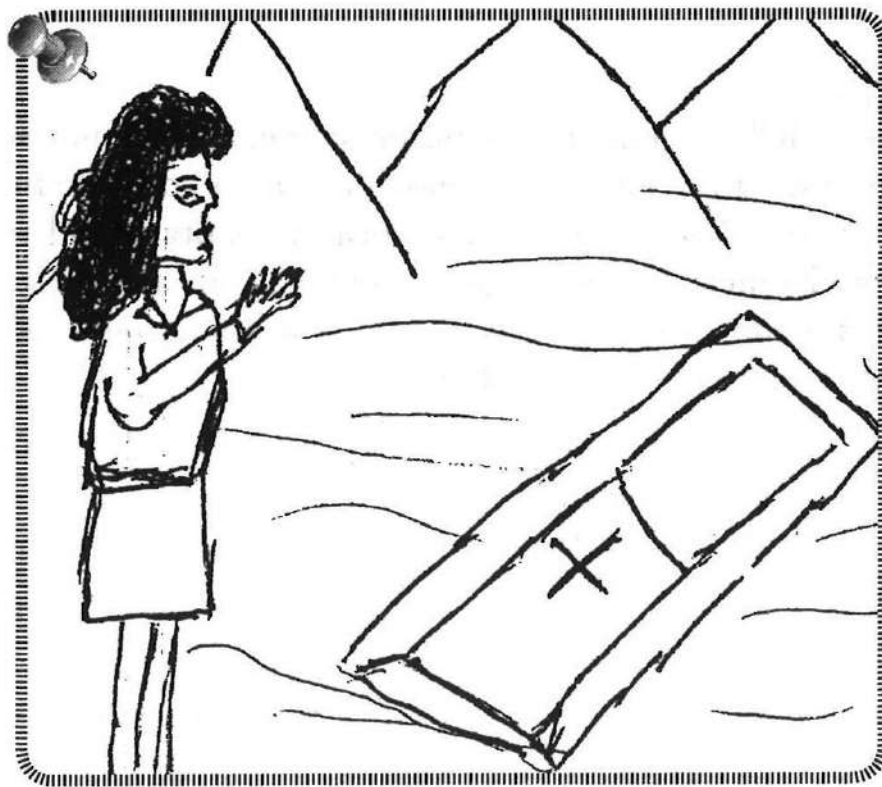
El ciclo del ser humano es nacer, crecer, reproducirse y luego morir. Esta última etapa es conocida como el destete final, que el ser humano debe aprender a superar y aceptar en el transcurso de su existencia. Sin embargo, lo que más nos aterroriza es soñar a uno mismo con la muerte, o que perdamos por este motivo a alguna amistad o ser querido muy cercano.

Hay personas que experimentan esta clase de sueños, debido a que tienen un excesivo cariño hacia sí mismos y hacia otras personas. Por ello, lo experimentan en varias ocasiones.

El estudio experimental de la predicción en los sueños es indudablemente difícil. También lo será el estudio experimental de la mayoría de los otros modos tradicionales de predicción paranormal, como la quiromancia, la astrología, y el examen de vísceras de animales⁸.

8 THOULESS, Robert. *Parapsicología*. Buenos Aires: Ed. Horme, 1967, p. 108.

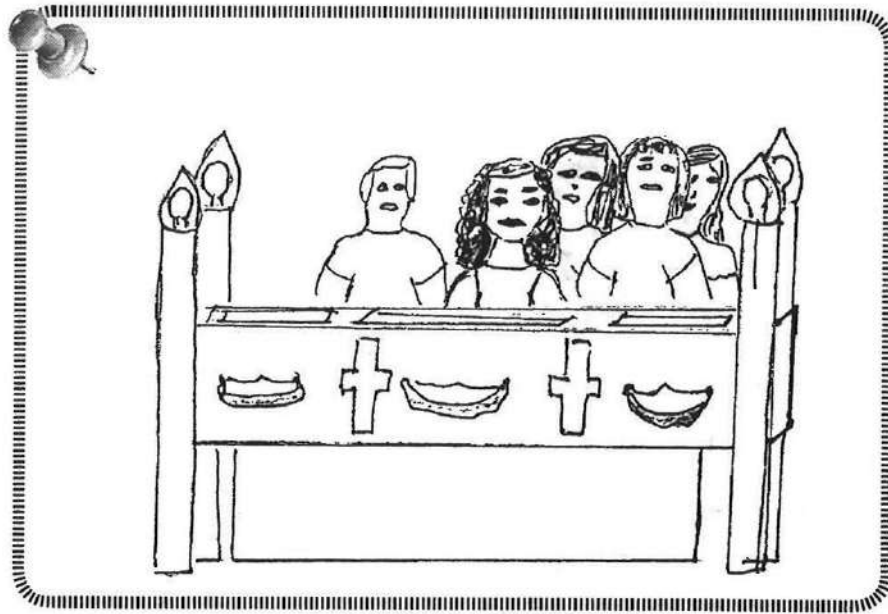
En realidad, ¿soñar con la muerte significa algo verdadero o simplemente es parte de nuestro desorden onírico mientras descansamos? Los sueños pueden ser ambiguos en las personas, es decir, pueden tener diferentes mensajes e interpretaciones; sin embargo, soñar con la muerte en general significa renacimiento, y se refleja en la liberación de las tensiones de la persona que lo experimenta. Un ejemplo clásico sería la revelación a través de los profetas, que anticipaban la muerte de Cristo, cuya muerte significaría posteriormente lo contrario, resurrección y vida eterna. También la pregunta que hicieron los escribas y fariseos, cuya respuesta de Cristo fue que como Jonás, que supuestamente estaba muerto, el cual estuvo 3 días y 3 noches en el vientre del gran pez, para luego renacer simbólicamente, él volvería.



Dibujo N.º 68

En mi sueño yo aparecí en un desierto, y a mi lado estaba un ataúd, pero no pude llegar a ver quién estaba adentro.

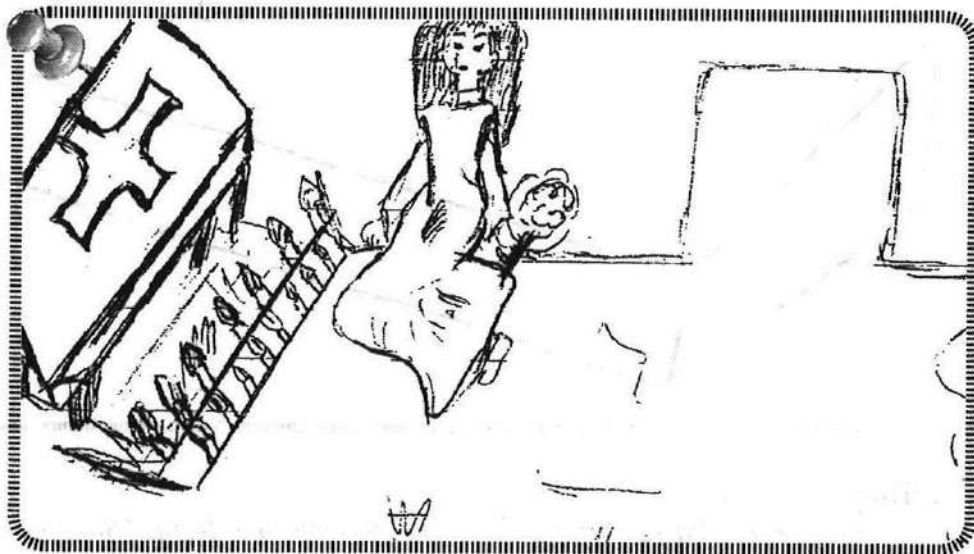
Yradia Tarmeño Mori (4.º Ed. secundaria)



Dibujo N.º 69

Soñé que estaba en el velorio de un amigo, pero nadie lloraba y eso era lo que más me intrigó, y a la vez, me apenó mucho, ya que era un buen amigo.

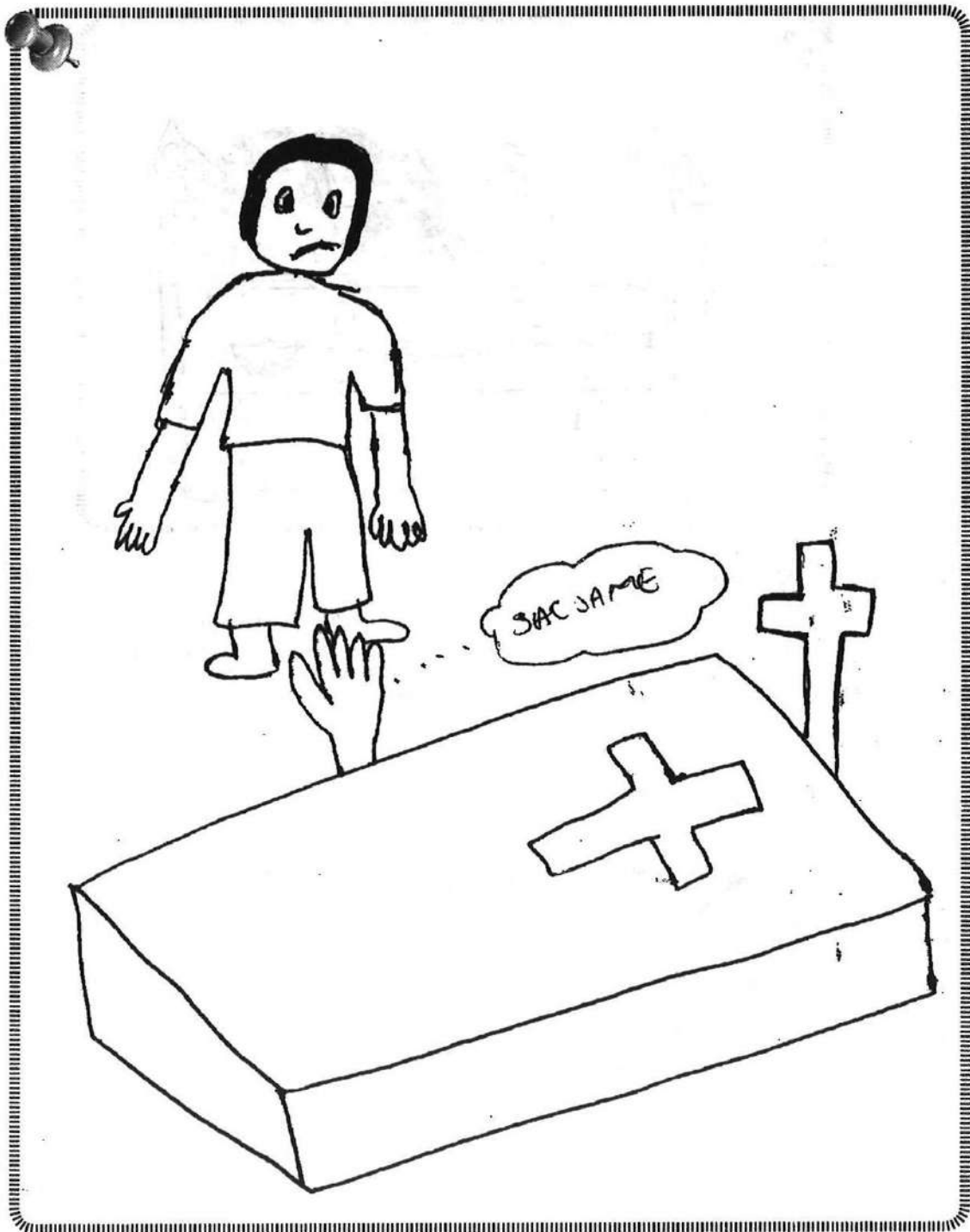
Vicky Muñoz Heredia (4.º Ed. secundaria)



Dibujo N.º 70

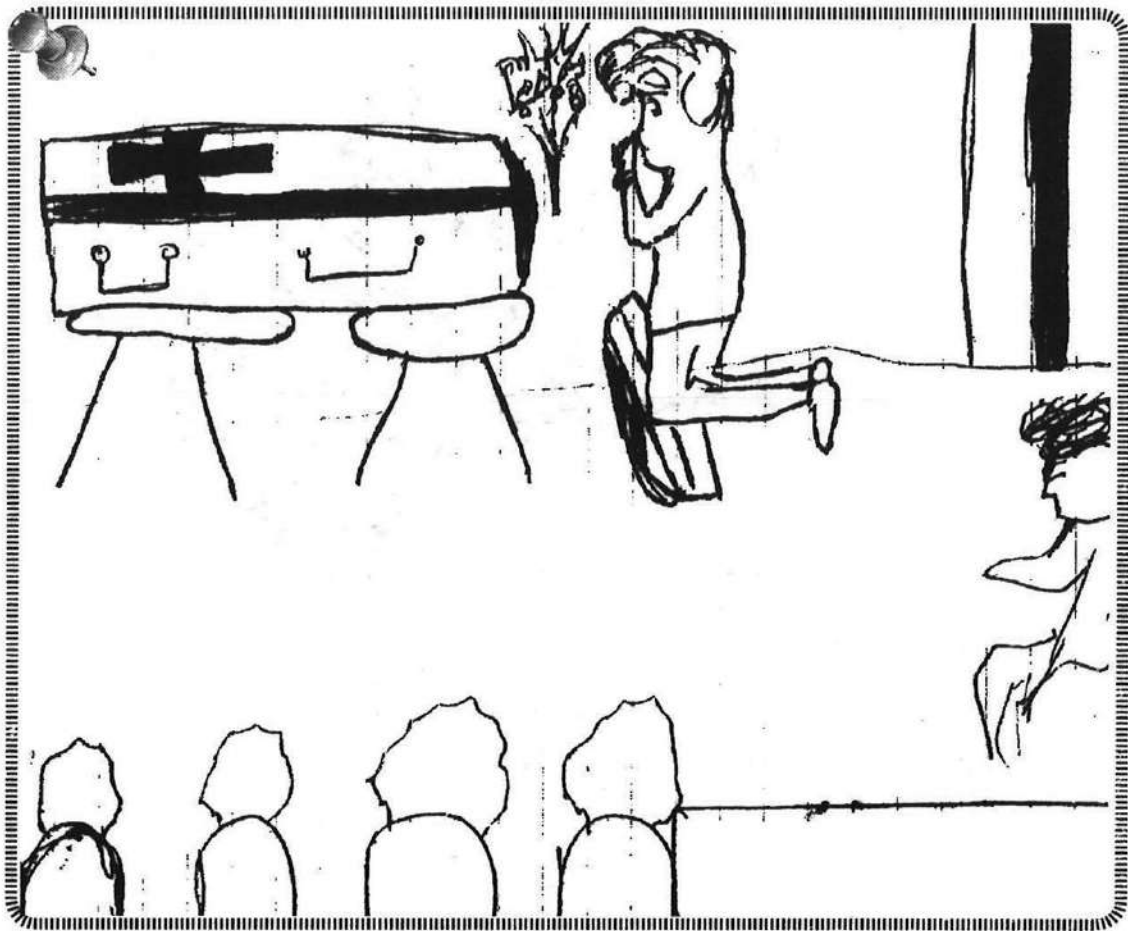
Yo soñé que mi hermana había muerto y yo lloraba mucho en su entierro.

Rita Robles Rodríguez (2.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 71**

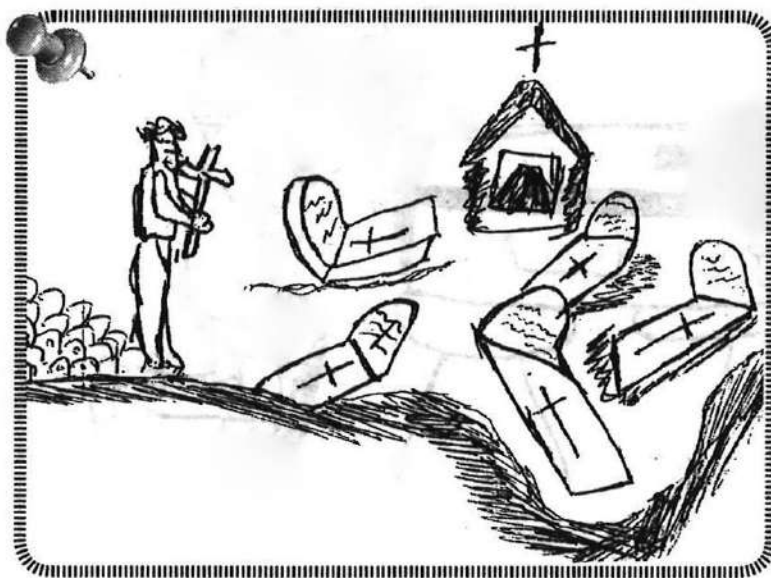
Yo soñé que un día fui a un velorio y el muerto me decía: "Sácame de aquí, yo no estoy muerto, por favor, sácame".

Joel Castañeda Sánchez (3.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 72**

Yo soñé que mi hermano había fallecido y que toda la gente estaba sentada y llorando.

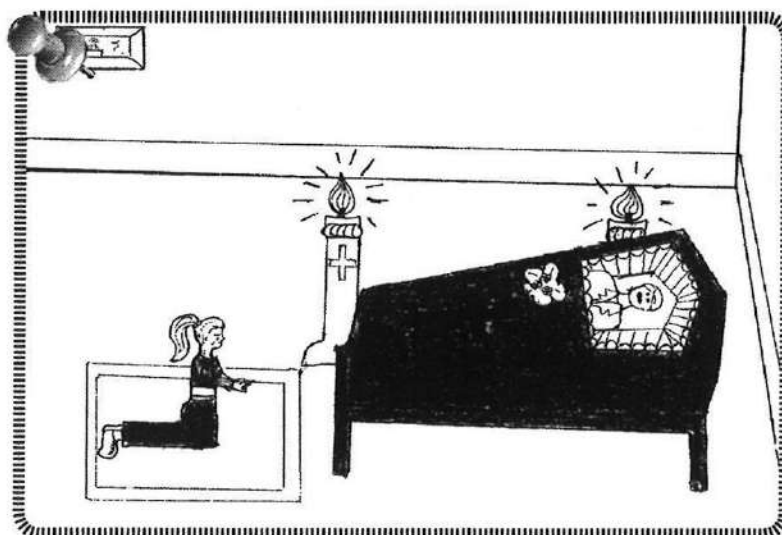
Héctor Ramírez Alhuay (1.º Ed. secundaria)



Dibujo N.º 73

Soñé que mi papá se había muerto y que yo iba a visitarlo al cementerio, y que toda la gente se me quedaba viendo, porque era el único.

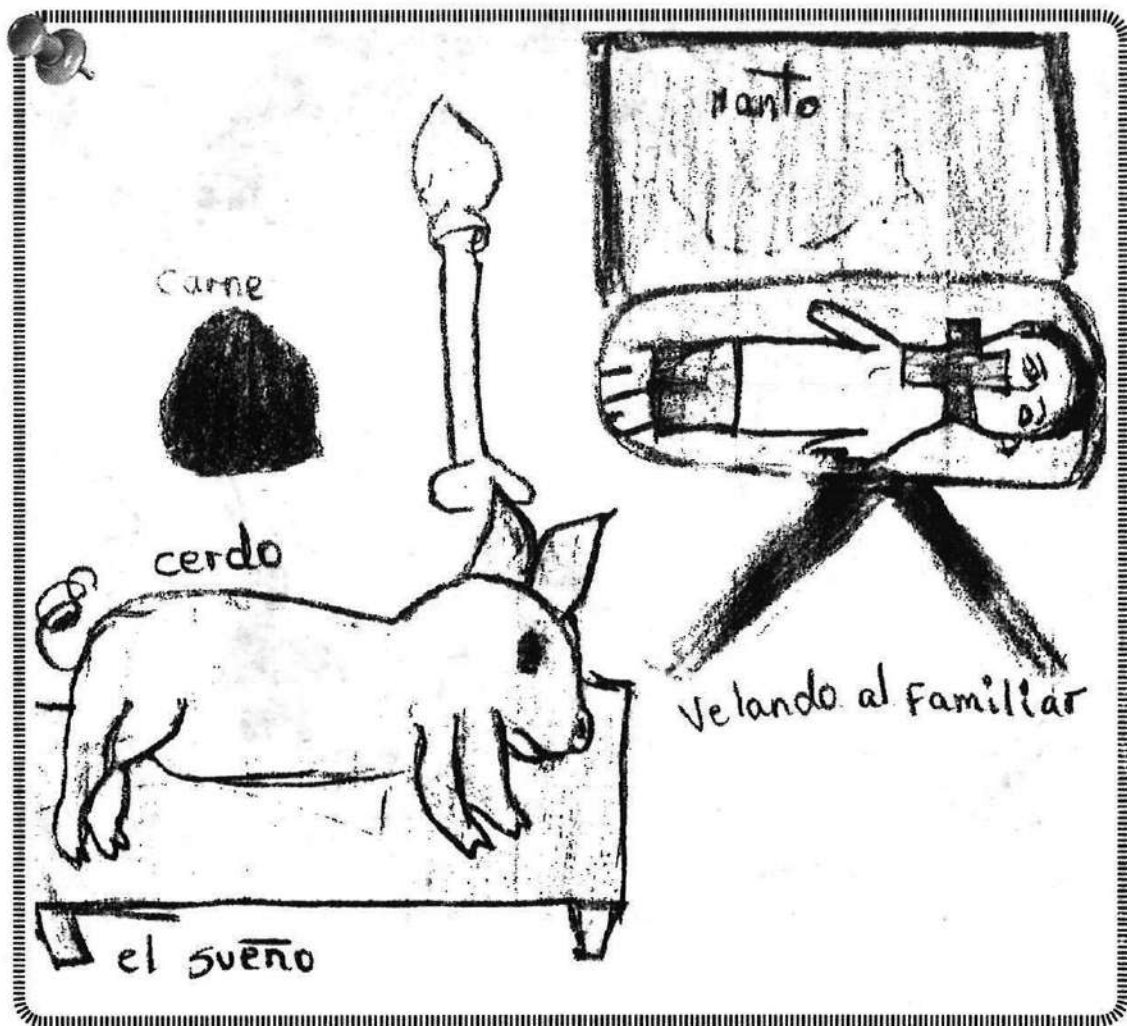
Alex Miranda Chipana (3.º Ed. secundaria)



Dibujo N.º 74

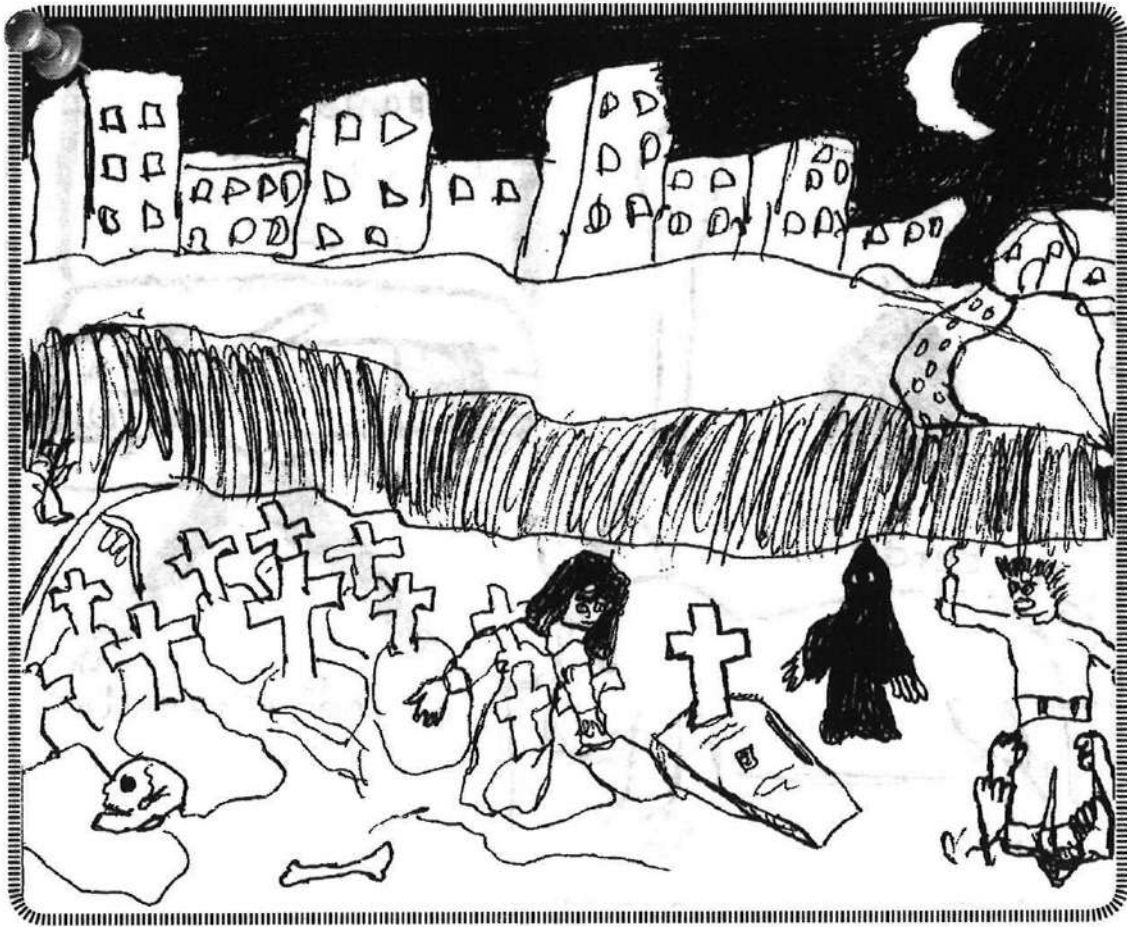
Soñé que yo había entrado a mi sala, y mis hermanos y mi mamá me dijeron que mi padre estaba muerto. Entonces, lloré sin detenerme y cuando desperté, solamente era un sueño.

Zhenia Cárdenas Vergara (4.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 75**

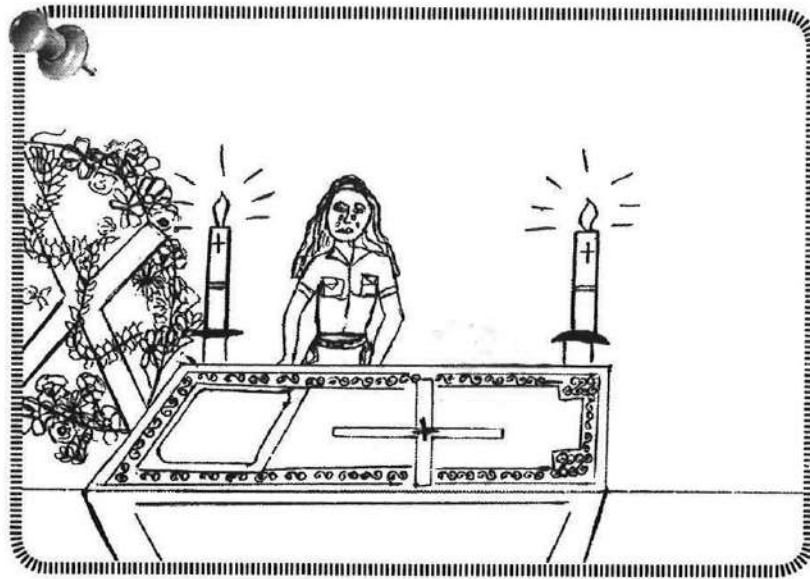
Una noche soñé que a un animal lo habían matado y su carne era muy roja. Me levanté asustada por el sueño que había tenido, y al mediodía escuché que había muerto un familiar.

Yesenia Vera Navarrete (3.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 76**

Una vez soñé que me encontraba en un cementerio, y de pronto salió un espíritu que me asustó, y de ahí me desperté. Es el sueño que más me ha impresionado. Desde entonces, no puedo olvidarlo.

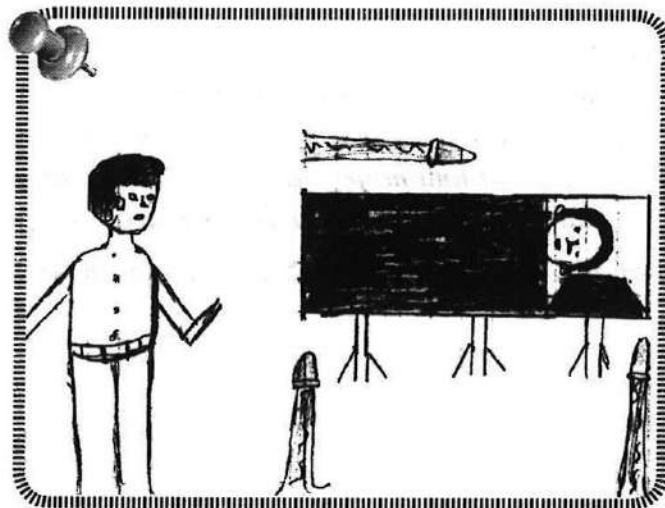
Eduardo Cerda Hernández (2.º Ed. secundaria)



Dibujo N.º 77

En mi sueño, mi hermano murió, lo estábamos velando junto a toda la familia; pero en un momento solo estaba yo y nadie de gente. Lloraba y lloraba y era tan grande mi dolor, que al despertar, realmente lloraba, y me di cuenta de que todo había sido un sueño que pareció tan real.

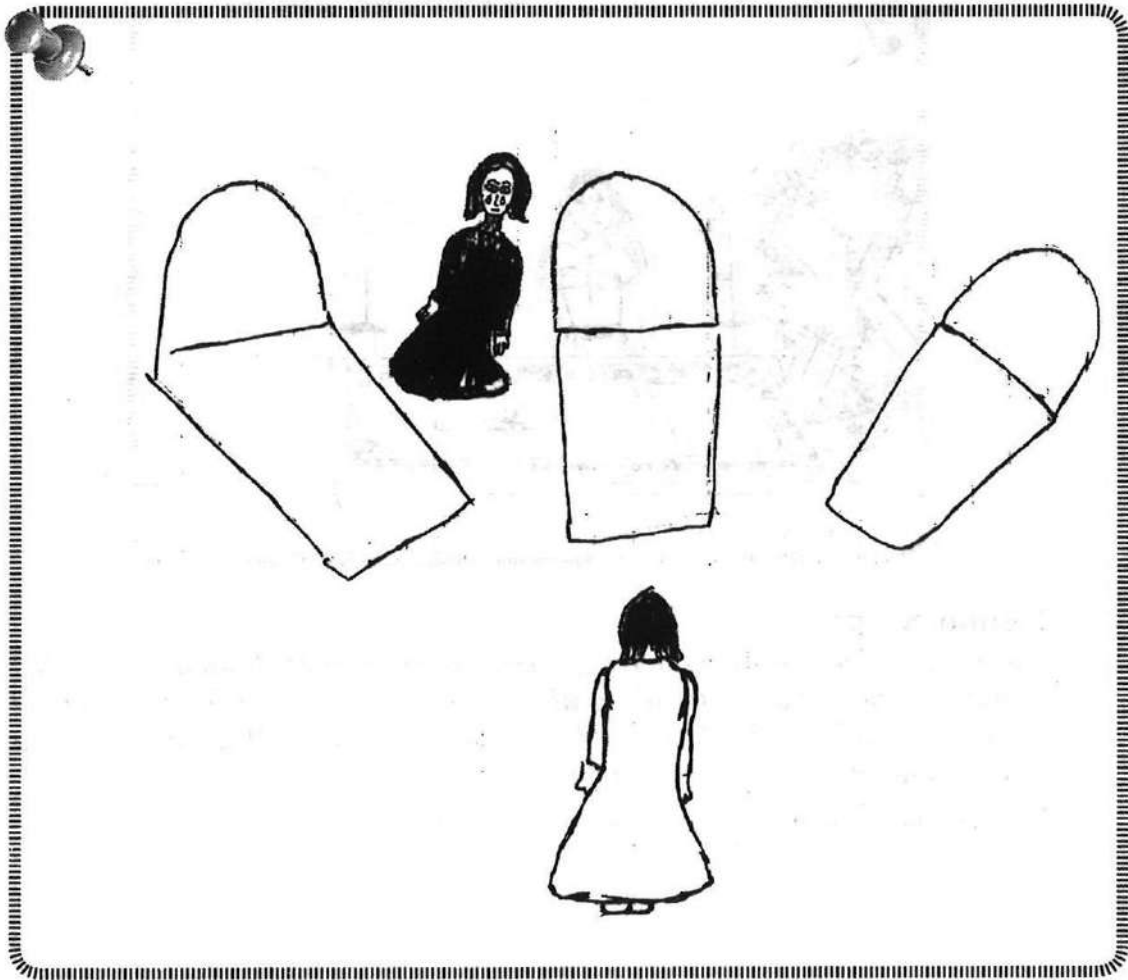
Miledy Torres Osorio (4.º Ed. secundaria)



Dibujo N.º 78

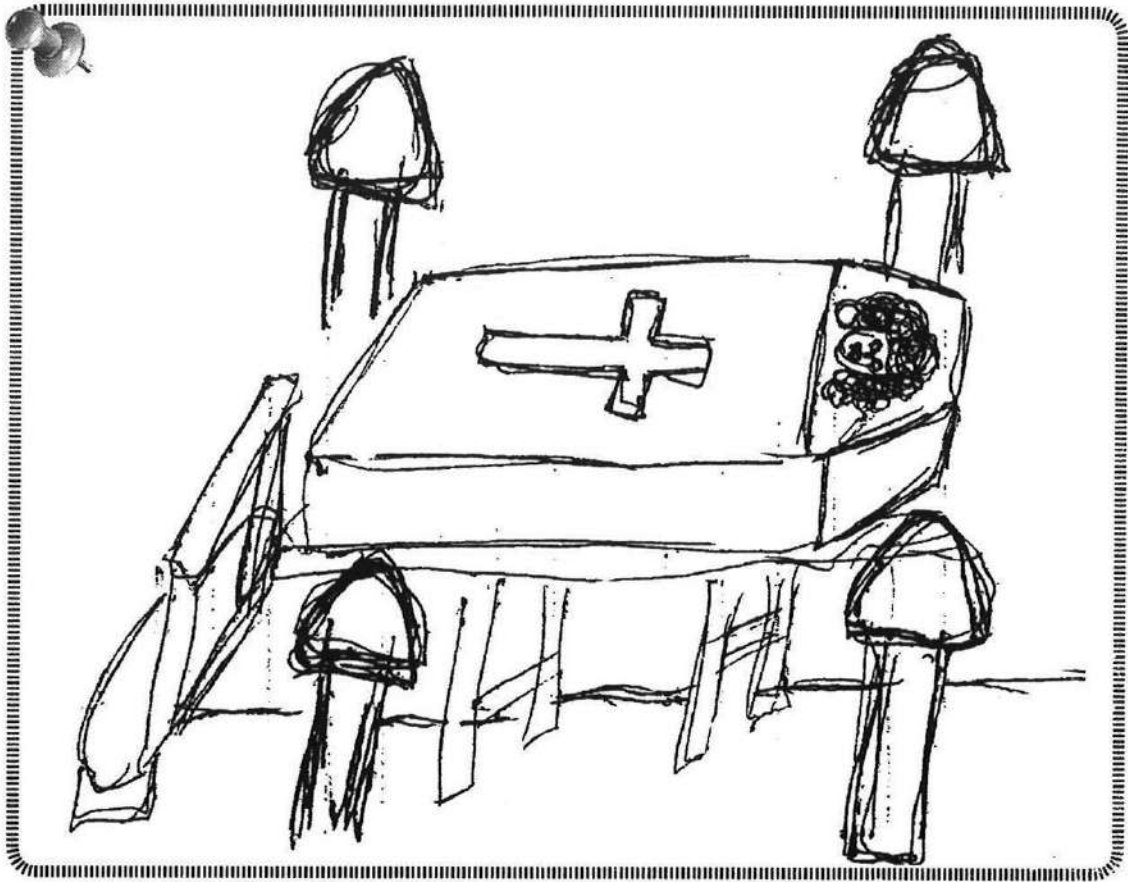
Una noche soñé con un muerto que quería abrir su caja, y que de pronto se apagaron las luces de la casa.

Jorge Sulcantaype Vargas (2.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 79**

Soñé que estaba en un cementerio, paseándome, viendo las tumbas medio salidas. Caminé mucho y cuando yo misma me observé, estaba vestida de blanco. De pronto, vi a una mujer vestida de negro llorando en una tumba, y yo estaba parada frente a ella, mirándola sin decir ninguna palabra.

Miriam Penadillo Huashuayo (3.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 80**

Estaba muy cansado y me puse a dormir, y soñé que mi amigo Tabachi había muerto, pero repentinamente se levantó de su cajón y todos corrieron de susto.

Javier Chirinos Orozco (5.º Ed. secundaria)

Capítulo IX

Soñar con figuras diabólicas

*Fue un sueño más infernal el que viví contigo Ángel,
pero tú me metiste y yo mi fuego te di.*

Evelyn

Sin duda, soñar con escenas de mal gusto, como son las pesadillas, nos ponen en un estado muy nervioso. Más aún, cuando seres extraños y enigmáticos, los cuales los identificamos con formas diabólicas, nos tratan de hacer daño. Curiosamente, estos seres macabros no existen en realidad, y simplemente son fabricados por la imaginación del cerebro humano mientras dormimos, y es en ese instante, en nuestro descanso, donde cobran vida y gran protagonismo.

En los sueños no se respetan ni las leyes de la naturaleza ni las leyes de la lógica: en el sueño volamos, los animales nos hablan, las monstruosidades son normales, los crímenes más horrendos resultan naturales. Las leyes de la física y las relaciones matemáticas no se cumplen. Sufrimos caídas en el vacío, queremos mover los miembros y no podemos, pues un siglo dura una hora, un minuto dura un milenio⁹.

No obstante, estos sueños no dejan de ser incoherentes, ya que forman parte importante del mundo *onírico* personal, y han sido almacenados en nuestro *inconsciente colectivo*, para reflejarse

9 CALDERARO, José. Ob. cit., p. 171.

a través de imágenes en nuestro descanso habitual, mientras dormimos.

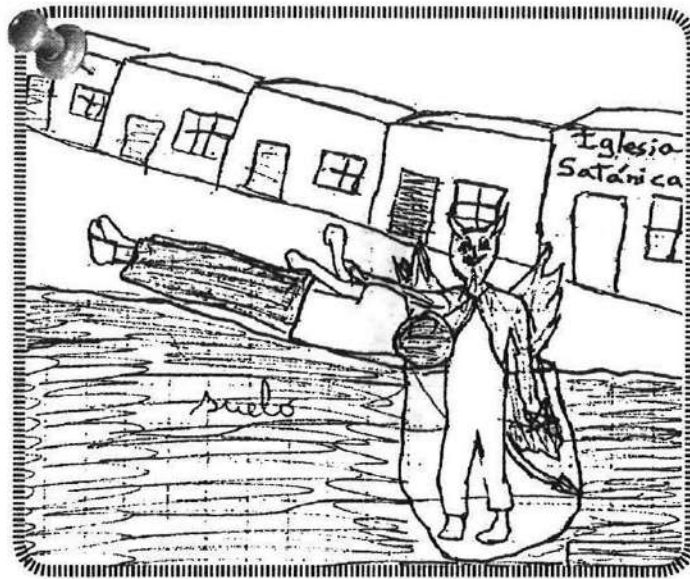
Por otro lado, este tipo de sueños, que por lo general no tienen coherencia, pueden estar relacionados con ciertas características de la corriente del Dadaísmo, la cual propone conceptos muy controversiales. Propugna la siguiente tesis artística: "Asesinemos la inteligencia, si queremos comprender la belleza". Desde este punto, el Dadaísmo resulta un fenómeno congruente con otras manifestaciones intelectuales¹⁰.

Por eso, recordemos que un sueño de este tipo puede ser considerado como una gran obra en función a los conocimientos de la estética y la filosofía relacionada al estudio del arte. La mayoría de los sueños con *figuras diabólicas* se refiere a persecuciones con personajes horribles, de los que escapamos en el último momento, cuando estamos agotados, desesperados o acorralados, al despertar bruscamente, sin encontrarle un sentido lógico en ese instante.

Nuevamente citemos el ejemplo clásico del libro bíblico *Apocalipsis*, en el cual aparecen figuras extrañas de seres que jamás hubiéramos imaginado, siendo lo más horrendo que cada uno de ellos nos perseguirá y castigará por cada una de nuestras faltas personales. Y se llega al punto máximo, en esta revelación, cuando aparece la gran bestia de siete cabezas, que sin duda es el momento más caótico de toda esta historia escrita en la *Biblia*.

Definitivamente, soñar con este tipo de escenas demoníacas y satánicas no es un buen augurio para ninguna persona. Según algunos investigadores sobre este tema, el soñar con lo antes mencionado supone un problema de tranquilidad emocional en el sujeto que experimenta este tipo de sueños. Por otro lado, también se sustenta que cuando en estos sueños la figura demoníaca está sonriente en un primer plano, quiere decir que el individuo que está experimentando este sueño está involucrado y comprometido en algo negativo, reñido por los valores de buena conducta en nuestra sociedad.

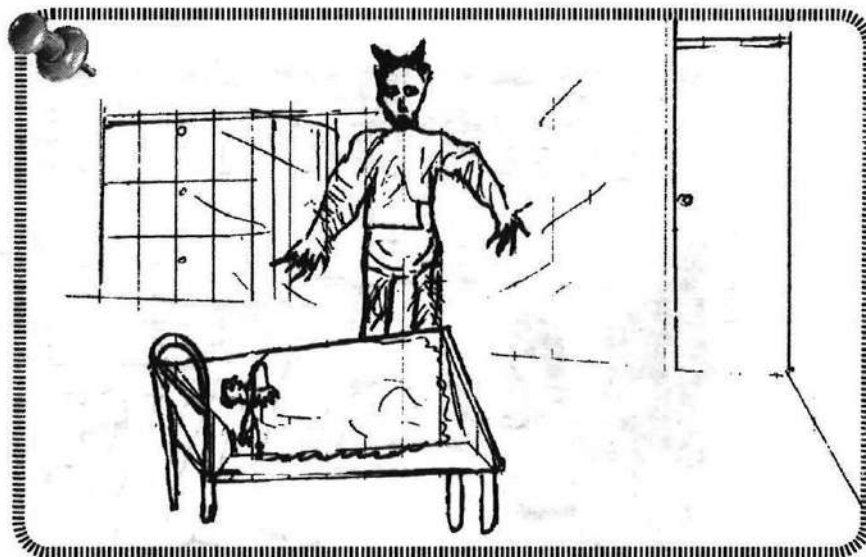
10 MARIÁTEGUI, José Carlos. *El artista y la época*. 7.^a edición. Lima: Ed. Amauta S. A., 1980, p. 69.



Dibujo N.º 81

Soñé que caminaba por una calle y me caí. El diablo me había agarrado. Me levanté sin poder ver nada, y al prender la luz, tampoco no podía ver.

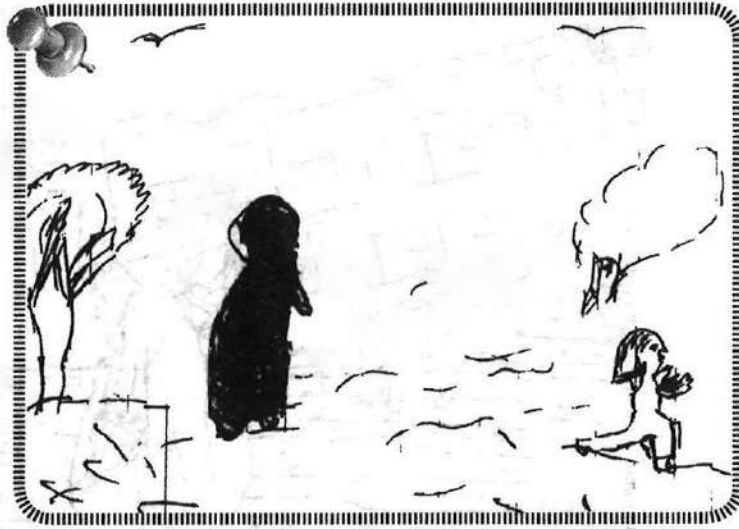
Walter Ramos Regalado (2.º Ed. secundaria)



Dibujo N.º 82

Mi sueño trataba de un demonio que venía a llevarme a su reino, jalándome y yo luchando contra él. Pero él no logró su propósito, porque en ese instante, yo pensé en el Señor.

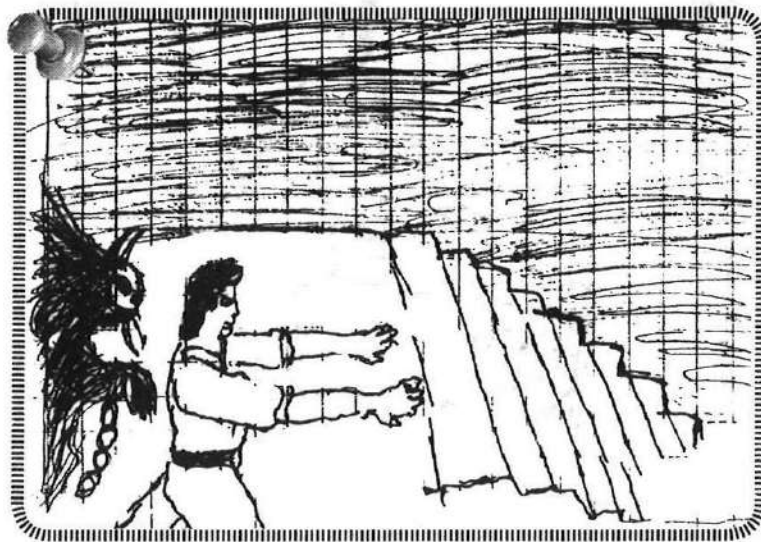
Iván Zapana Rodríguez (2.º Ed. secundaria)



Dibujo N.º 83

Una vez soñé que había estado en el parque, sola, viendo palomas, y de pronto veo que un hombre alto, con un traje de manto negro largo, me perseguía, y por más que corrí, él me alcanzó, y yo no quería ver su cara, aunque no se le podía ver. Luego caigo y me despierto.

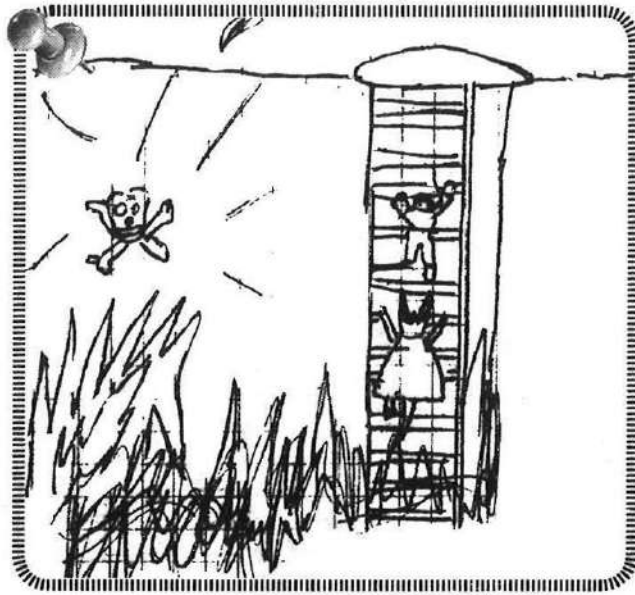
Elena Pachas Alvarado (1.º Ed. secundaria)



Dibujo N.º 84

Una vez soñé que me perseguía un fantasma similar a un diablo. Y yo, para salvarme, corrí a mi escalera y salté, y al despertar, solo era una pesadilla.

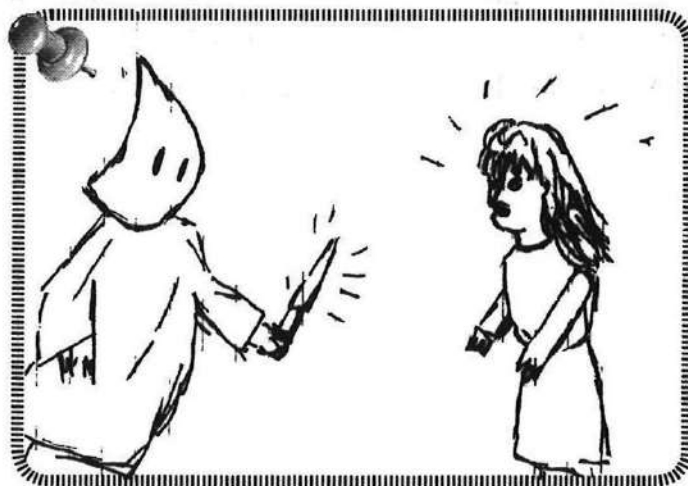
Óscar Delgado Zegarra (3.º Ed. secundaria)



Dibujo N.º 85

Una noche soñé que mis amigos entraron a un hueco, y yo traté de escapar, pero el diablo me perseguía. Estaba furioso, con una cara de amargo y ojos furiosos. Me desperté y recordé que fue una de las pesadillas más horribles que he tenido en mi vida.

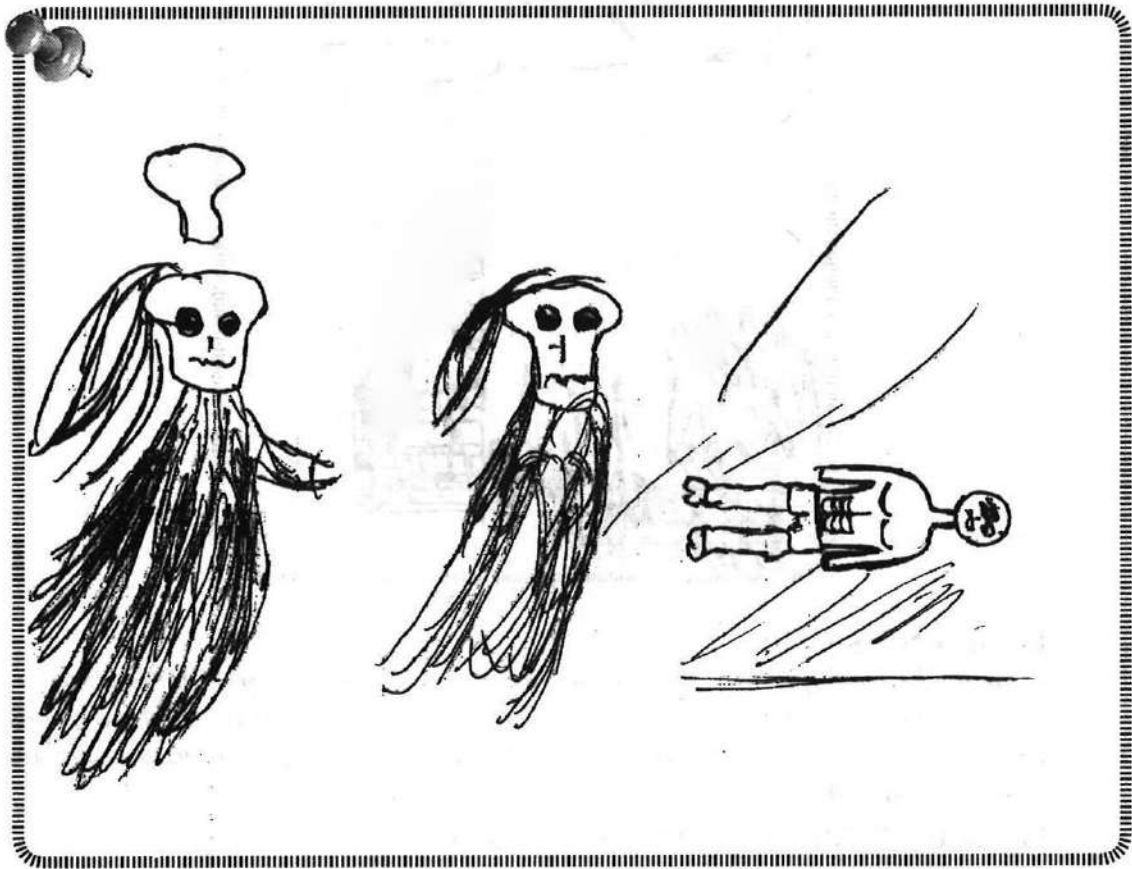
David Ccala Mendoza (2.º Ed. secundaria)



Dibujo N.º 86

En este sueño doy a demostrar que yo soñé que un fantasma me perseguía y me quería matar. Él llevaba un cuchillo, me perseguía, y luego me quedé quieta, sin tener salida, y me desperté.

Jéssica Yñigo Pumalloclla (4.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 87**

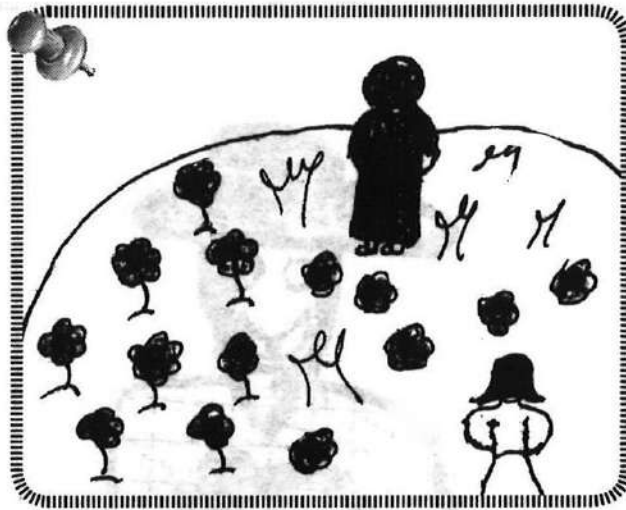
Este sueño trata de que mi abuelito y mi abuelita están convertidos en almas, y buscan hacer el mal conmigo y mi padre, cuando estamos durmiendo.

Edward Meléndez Román (5.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 88**

Una vez soñé que un hombre me seguía en mi casa, pero no le veía el rostro, porque usaba una máscara y estaba vestido de negro.

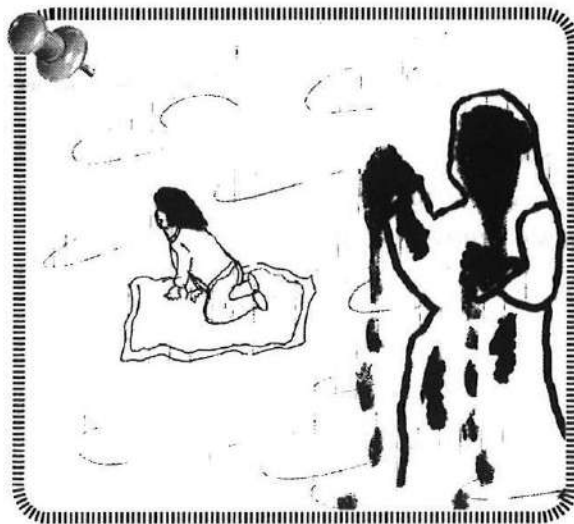
Franklin Ticse Huamán (3.º Ed. secundaria)



Dibujo N.º 89

Soñé que perseguía a un hombre con su sotana negra, ya que caminaba a una colina con flores muy hermosas, pero de pronto desperté y me di cuenta de que era un sueño.

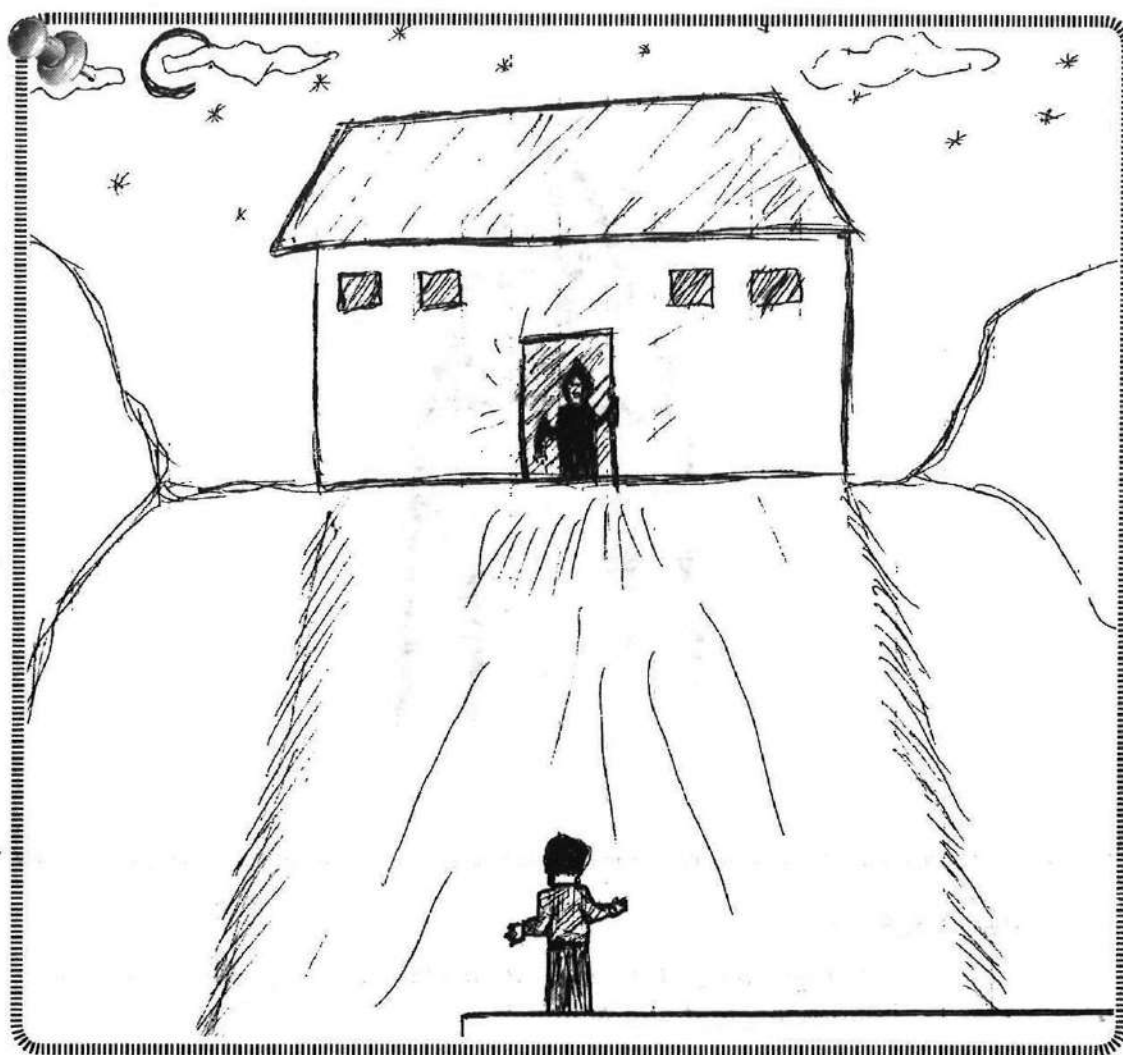
María Gonzáles Porras (2.º Ed. secundaria)



Dibujo N.º 90

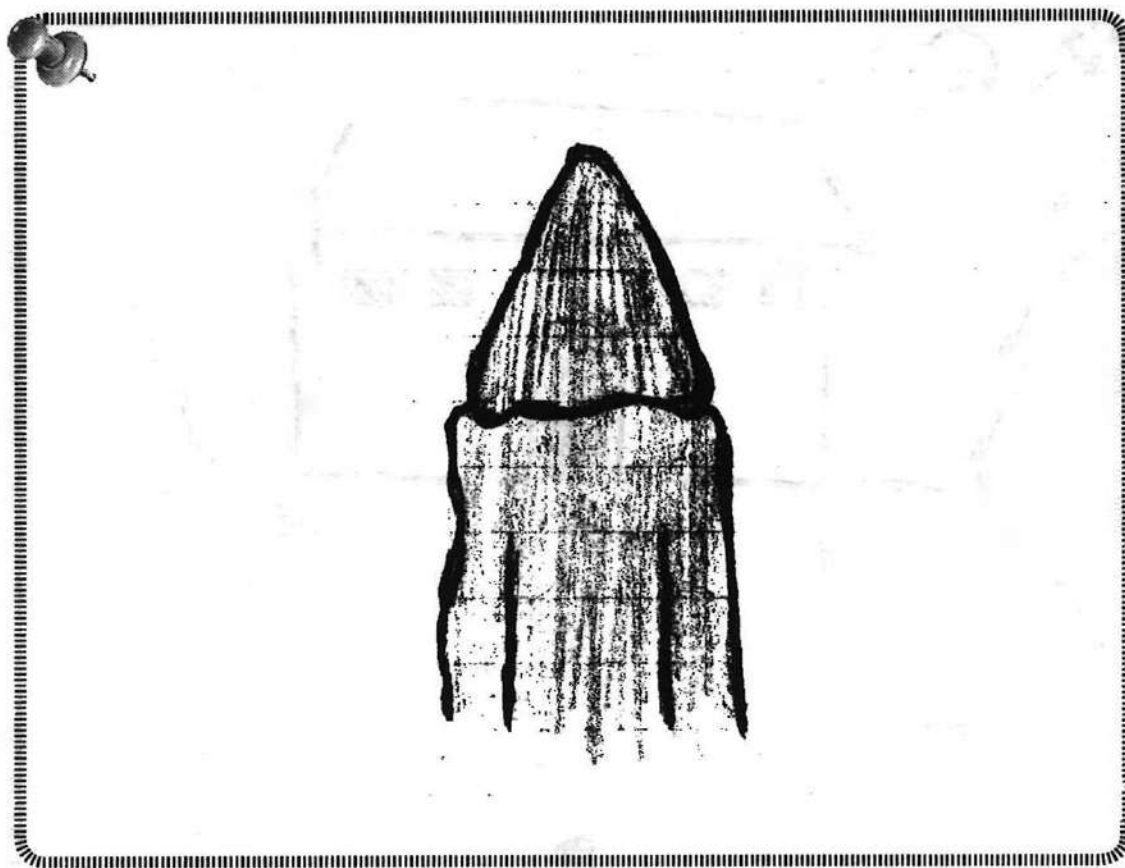
Todas las noches, cuando tengo un bonito sueño, se comienza a borrar. Veo que estoy en una alfombra o una tela volando por encima de las nubes, y que alguien muy grande me persigue. Cuando quiero llegar a él, la alfombra avanza más rápido, evitando que siquiera me acerque. Y cuando me despierto, siempre estoy a la orilla de mi cama, con las manos cruzadas sobre el pecho.

Giulliana Linares Yupanqui (3.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 91**

La otra vez soñé que una persona me llamaba desde la puerta de su casa, pero yo nunca entré.

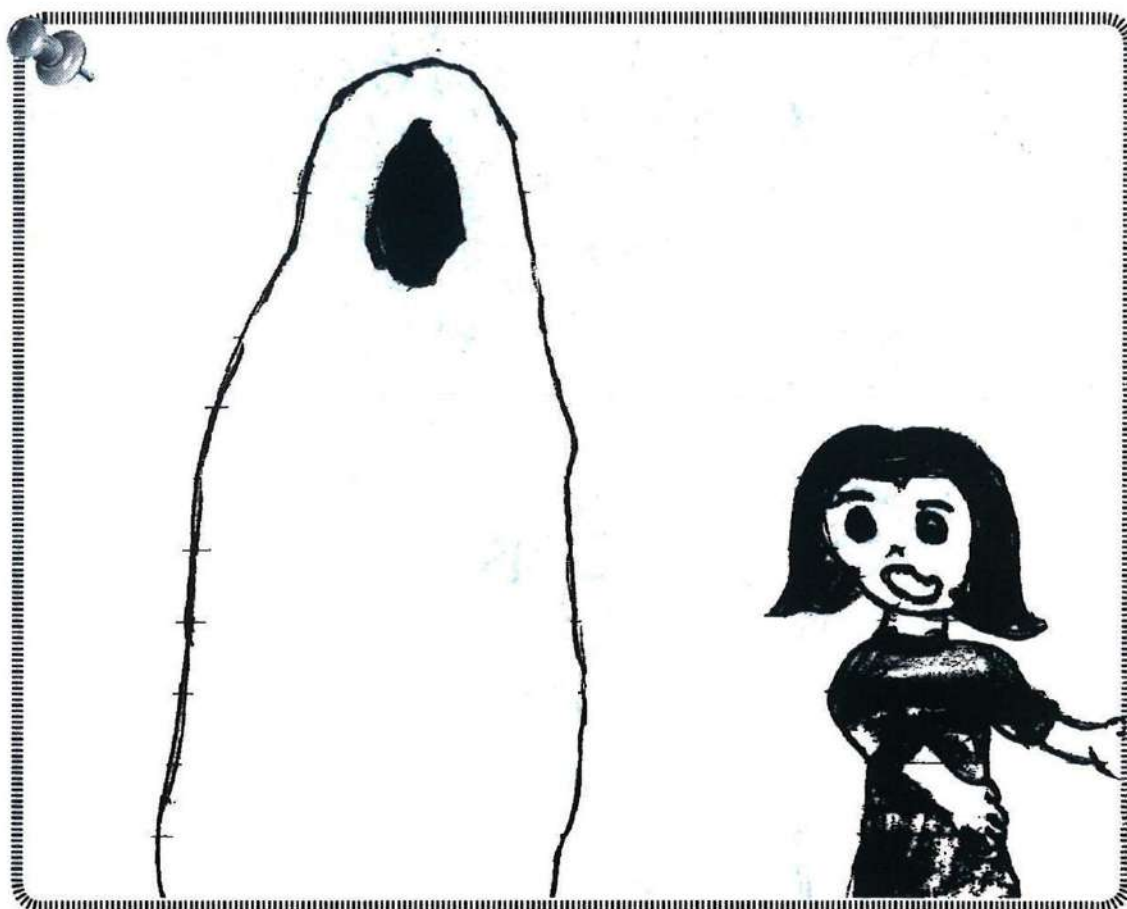
Ricardo Valenzuela Naveda (5.º Ed. secundaria)



Dibujo N.º 92

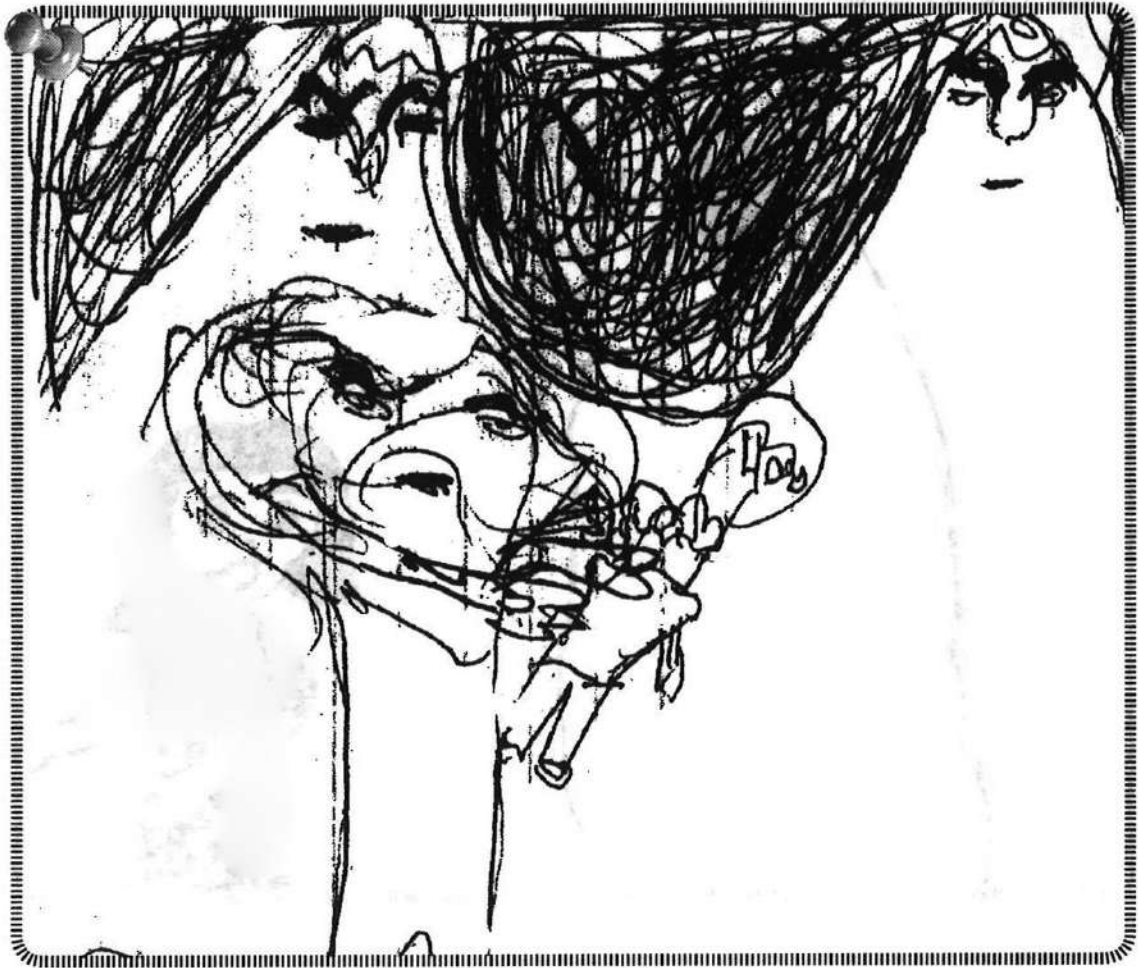
Este pata era el que me jodía todas las noches. Yo no podía dormir solo, porque le tenía un miedo de "la p. m."

David López Laine (4.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 93**

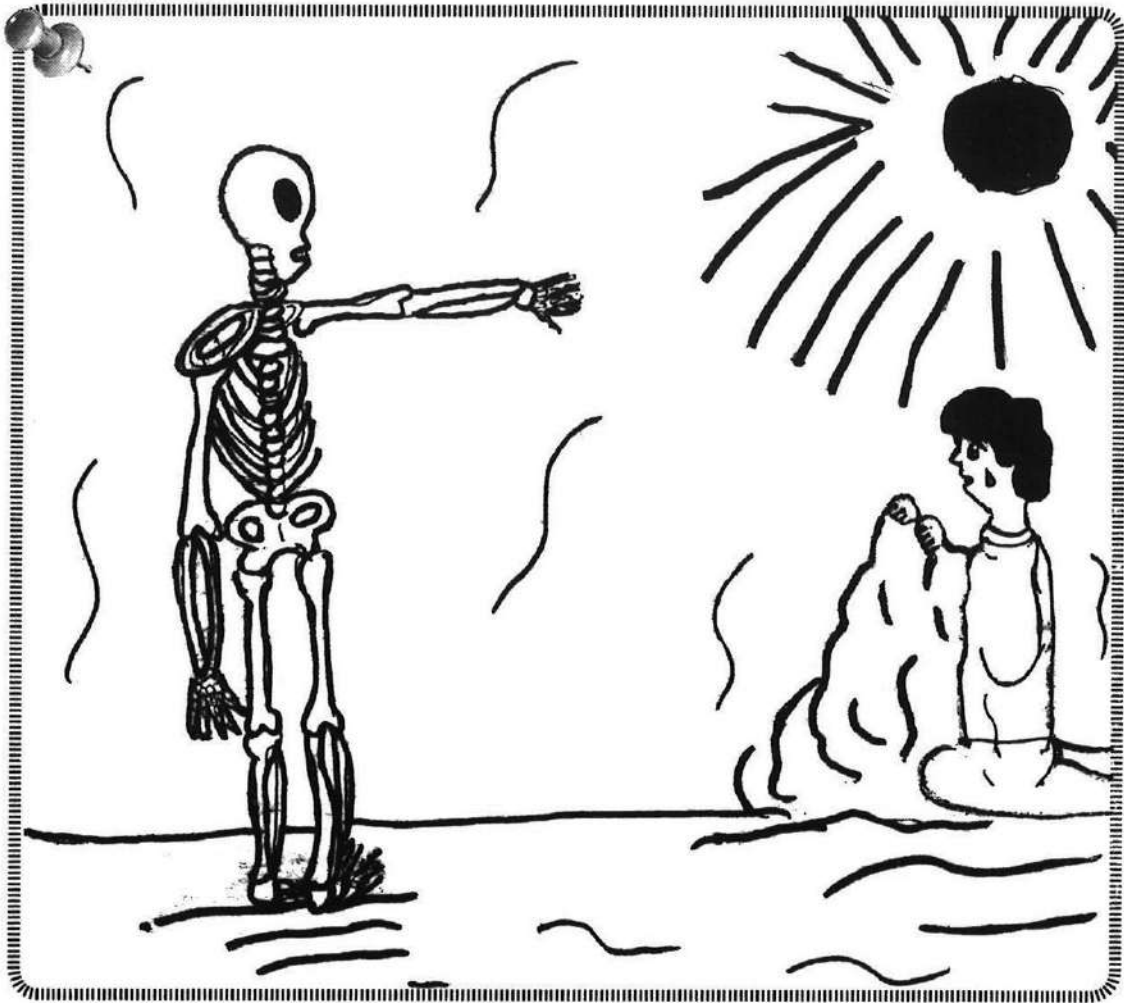
Yo soñé que estaba viniendo al colegio, cuando de pronto un señor con capa negra me perseguía. Yo agarré mi mochila y me fui corriendo, pero el señor no se desaparecía, parecía mi sombra. Entonces, estaba por agarrarme y me desperté.

Julissa Lizarbe Baldeón (3.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 94**

Soñé que yo fui al campo. Ahí, de pronto, un árbol empezó a tener vida y me agarró y todo se volvió oscuro. Y los cerros hablaron, me decían: "No volverás nunca a tu casa", y justo cuando iban a llevarme, me levanté, con miedo, a las 2:30 a. m. (madrugada).

Miguel Ccerhuayo de la Cruz (1.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 95**

Soñé que un esqueleto humano se me apareció de pronto y se acercaba lentamente. No lo podía creer. Se seguía acercando y de pronto me mostraba un camino. Yo no quería ir, pero él seguía acercándose para llevarme por el camino oscuro. Y de pronto, me desperté, estaba muy sudado.

David Palomino Amasifuén (3.º Ed. secundaria)

Capítulo X

Soñar con animales en actos de persecución y enfrentamiento

Es importante la investigación con seres animales vivos; sin embargo, es negativo ser usado por cualquier curioso que no es idóneo en la materia.

Charles Darwin

Todos, en alguna oportunidad, hemos tenido la experiencia de haber soñado con animales. En la mayoría de los casos, han sido mamíferos, como perros, gatos, leones, etc.

En otros sueños similares, los animales fueron de otras especies, y según nuestro estudio, muchísima gente sueña con serpientes, que, según los relatos dentro de la filosofía, historia y la etnología, están muy relacionadas con la parte negativa, si no véase el inicio del *Génesis*, donde dicha especie se relaciona con el mal. Más aún en la cultura egipcia, la serpiente jugaba un papel importante dentro del poder de los faraones, en relación con sus creencias mágico-religiosas.

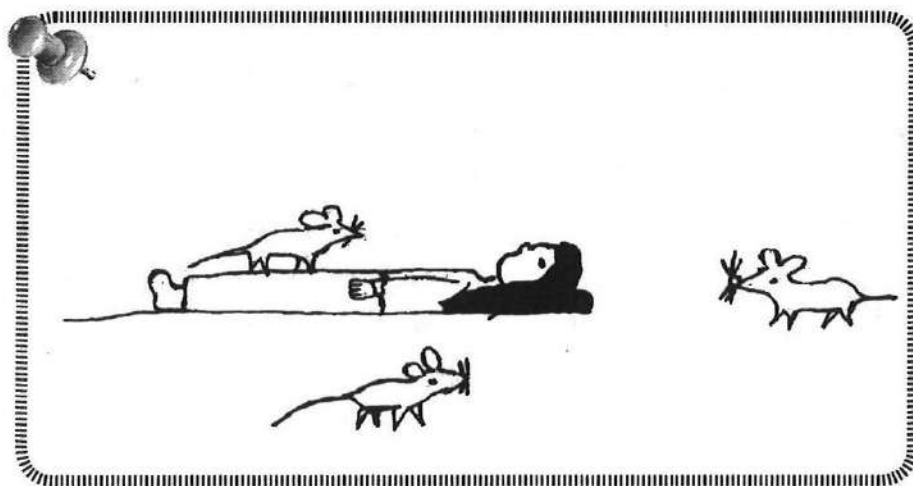
Por otro lado, si las personas sueñan siempre lo mismo, a estos sueños se les denomina *sueños seculares o recurrentes*, y según los estudios de psicología, los niños sueñan por lo general desde la edad de cuatro años. La mayoría de los sueños, tanto en niños, adolescentes, jóvenes y adultos, son frecuentemente en las horas que preceden al despertar de sus descansos habituales.

El soñar con animales predispone una tensión de carácter nerviosa. Por lo general, la relación con estos animales mientras dormimos no es amistosa, y casi siempre se tratan de enfrentamientos, como también, persecuciones.

Esta clase de sueños tiene mucho que ver con el estado de nuestra salud mental, la cual debe ser tomada en cuenta, ya que este tipo de sueños nos sirve como indicador de lo que está ocurriendo con nuestro organismo.

En un estado de perturbación psíquica, la expresión artística nos muestra el nivel de desequilibrio de la actividad mental, y con ello, la manera como está exteriorizando la realidad¹¹.

Quizás una metáfora de lo expuesto se da cuando una persona aprecia una obra de arte, aquí se interioriza un mensaje, recepciona un estímulo o conjunto de estímulos, que influirán en su estado psíquico, acondicionándose sin darse cuenta, a su salud mental. A continuación, observemos los siguientes dibujos y prestémosles la debida atención, para ver si hallamos algo de lo señalado párrafos arriba.

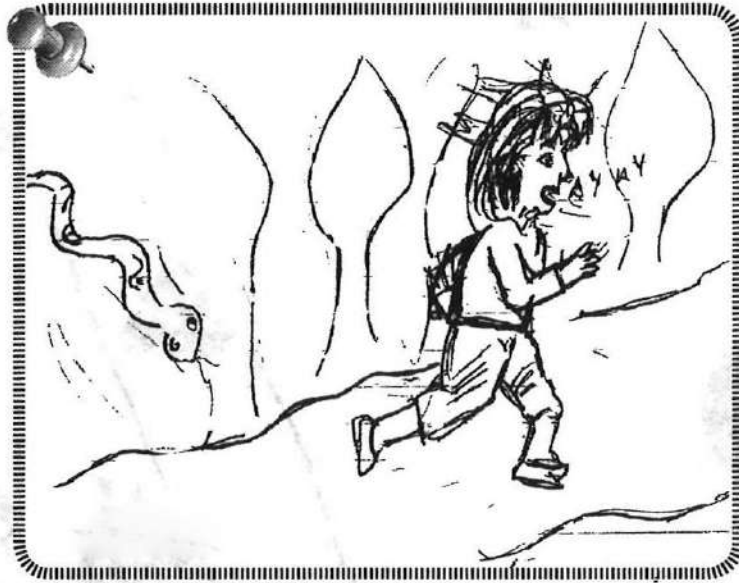


Dibujo N.º 96

Yo estaba en mi cama y miles de ratas venían a mí, me mordían y yo las botaba.

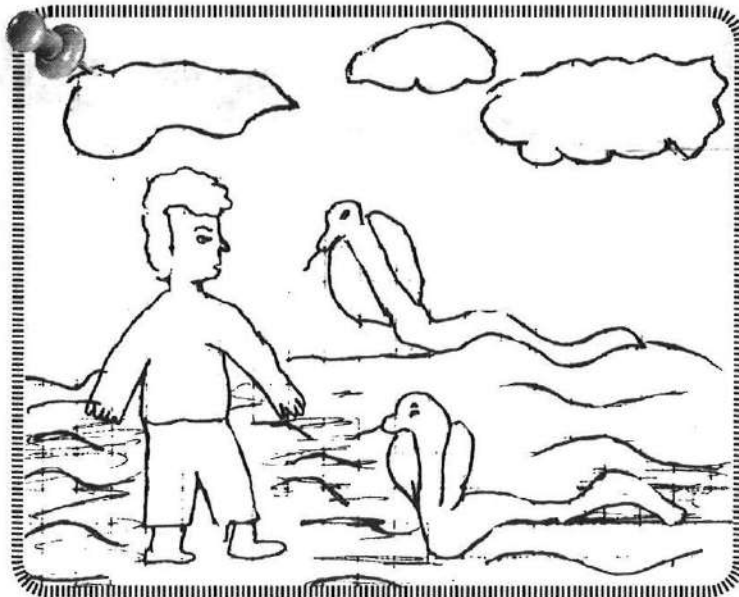
Lisseth Palomino Zapata (2.º Ed. secundaria)

11 ZEVALLOS, E. Andrés. *El arte y la salud mental*. Lima: OI: ENSABAP, Ed. ENBA, 1993, p. 34.

**Dibujo N.º 97**

Yo soñé una vez con una víbora que me perseguía. Yo corría mucho para que, de esta manera, no me alcanzara.

Rina Vargas Rodríguez (2.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 98**

Mi sueño trata de cómo una vez me habían picado unas serpientes. Después, desperté muy asustado.

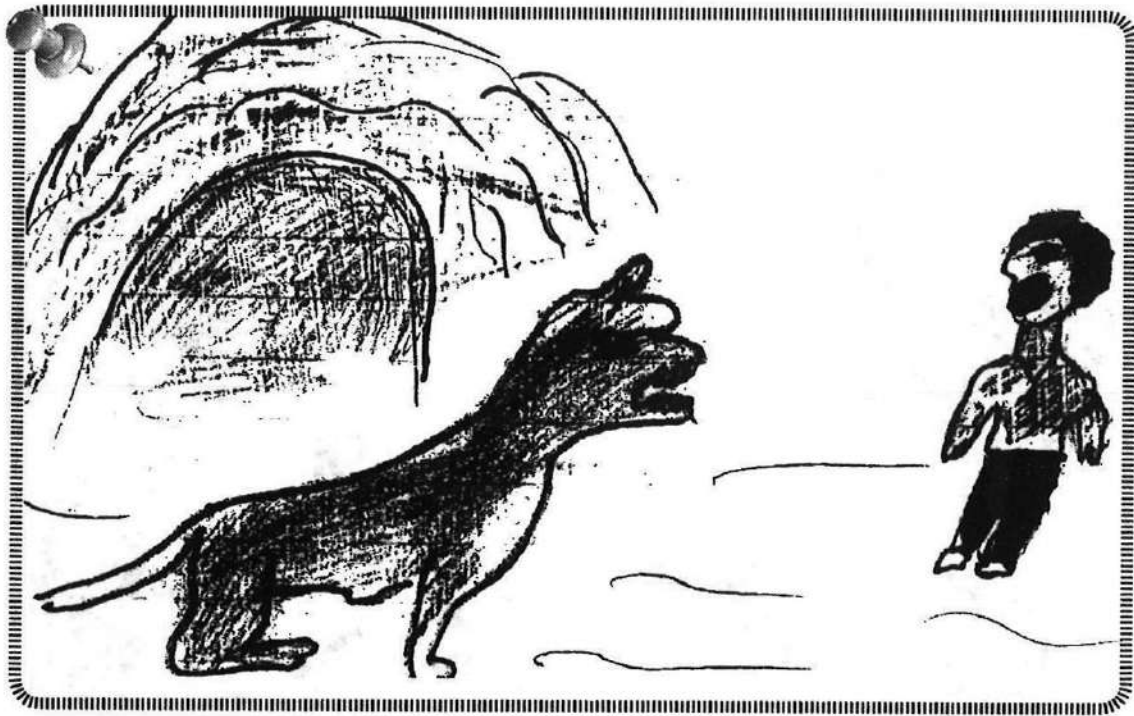
Jorge Samanez Cárdenas (5.º Ed. secundaria)



Dibujo N.º 99

Soñé una vez que muchos perros rabiosos me estaban persiguiendo, muy ferozmente. Pero cuando me desperté, me di cuenta de que era un sueño.

Daniel Cárdenas Solís (1.º Ed. secundaria)



Dibujo N.º 100

En una oportunidad, yo soñé con una enorme bestia que salió rápidamente de una cueva y me atacó furiosamente a mí.

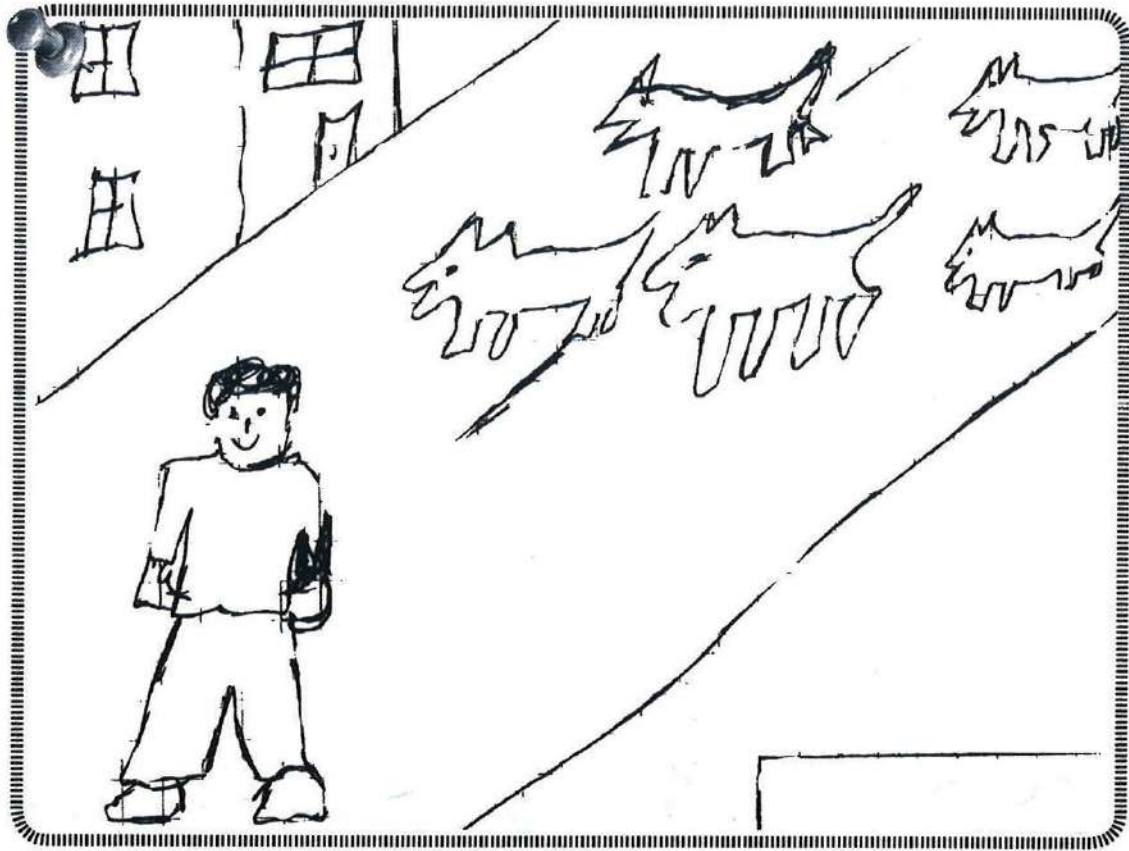
Nelly Segura Pariona (2.º Ed. secundaria)



Dibujo N.º 101

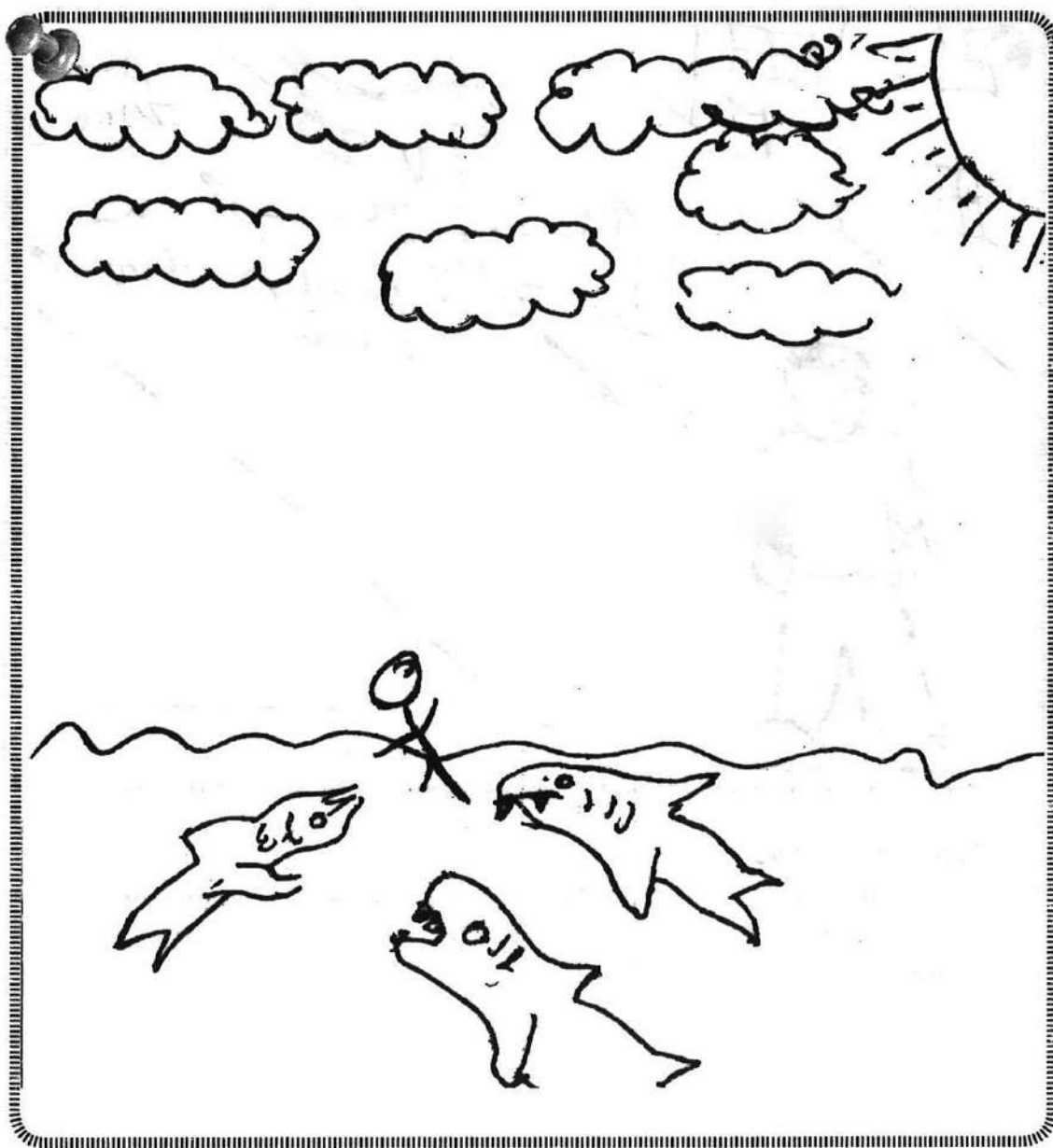
Una vez yo había soñado que estaba en un lugar donde había muchos animales, que eran feroces y me perseguían.

Erika Calderón Picho (1.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 102**

Yo soñé que estaba caminando por la calle, en la noche, y que de pronto salían bastantes lobos que me querían atacar. Después, los lobos atacaron y saltaron encima de mí, y me desperté.

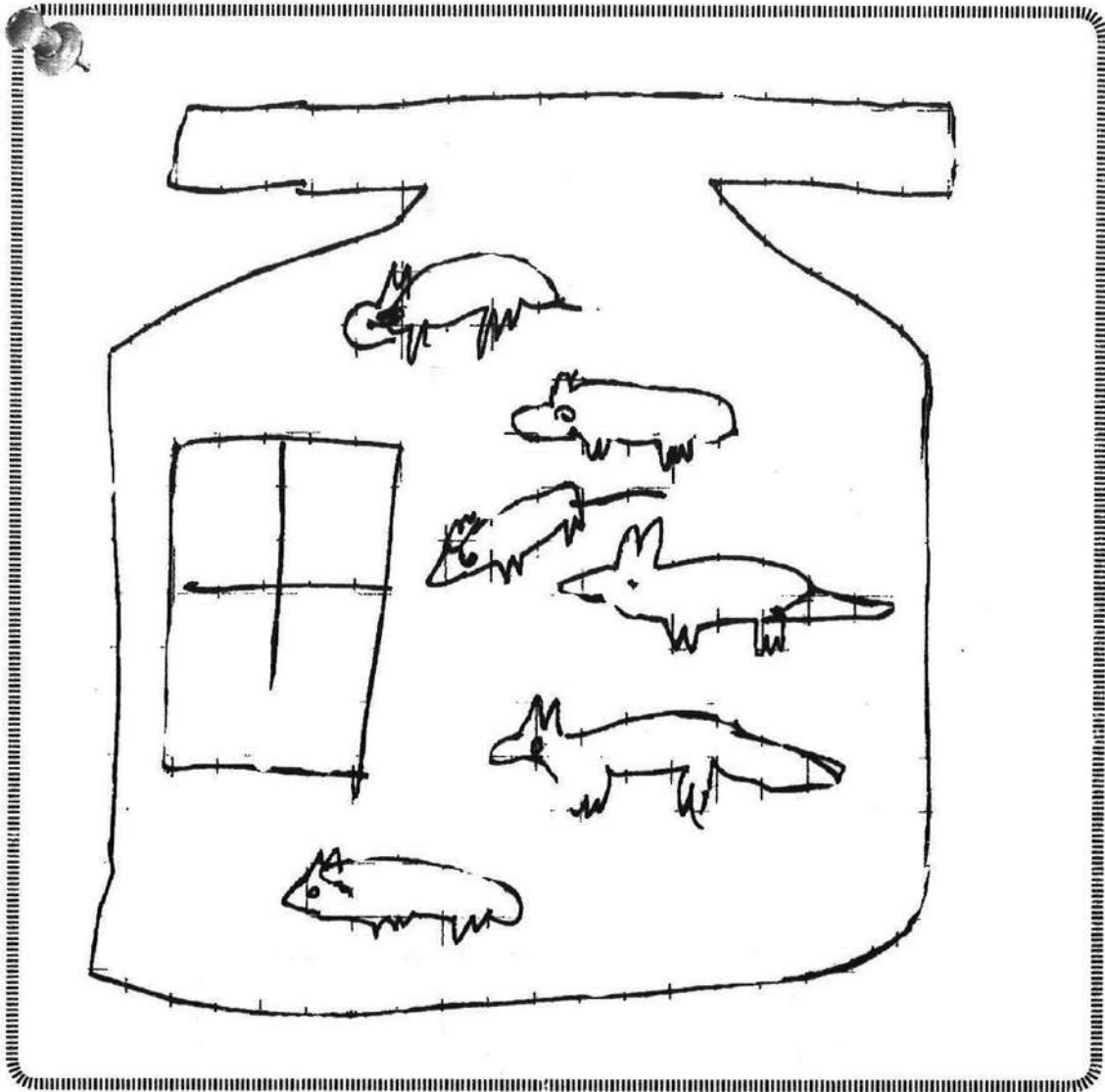
José Sifuentes Gil (5.º Ed. secundaria)



Dibujo N.º 103

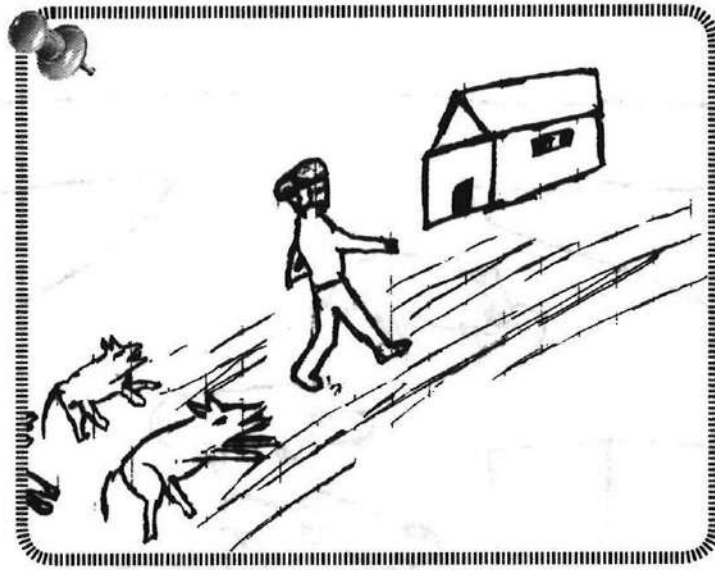
Yo soñé que me estaba ahogando en el mar, parecía que el tiburón me hubiera tragado; pero de pronto me desperté muy asustado y desesperado por salir de la pesadilla.

David Montalgo Príncipe (2.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 104**

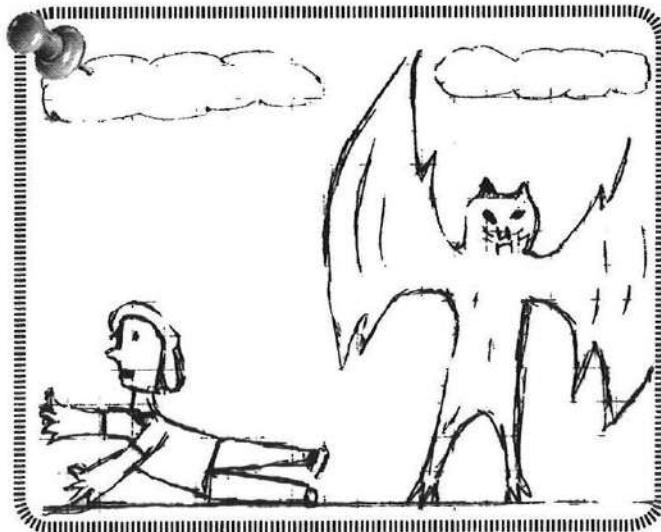
Yo soñé una vez que estaba en un cuarto, cuando de repente comenzaron a salir ratas de las paredes, y se llenó de ratas todo el cuarto, yo me quedé muy asustada.

Nancy Ramírez Zevallos (5.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 105**

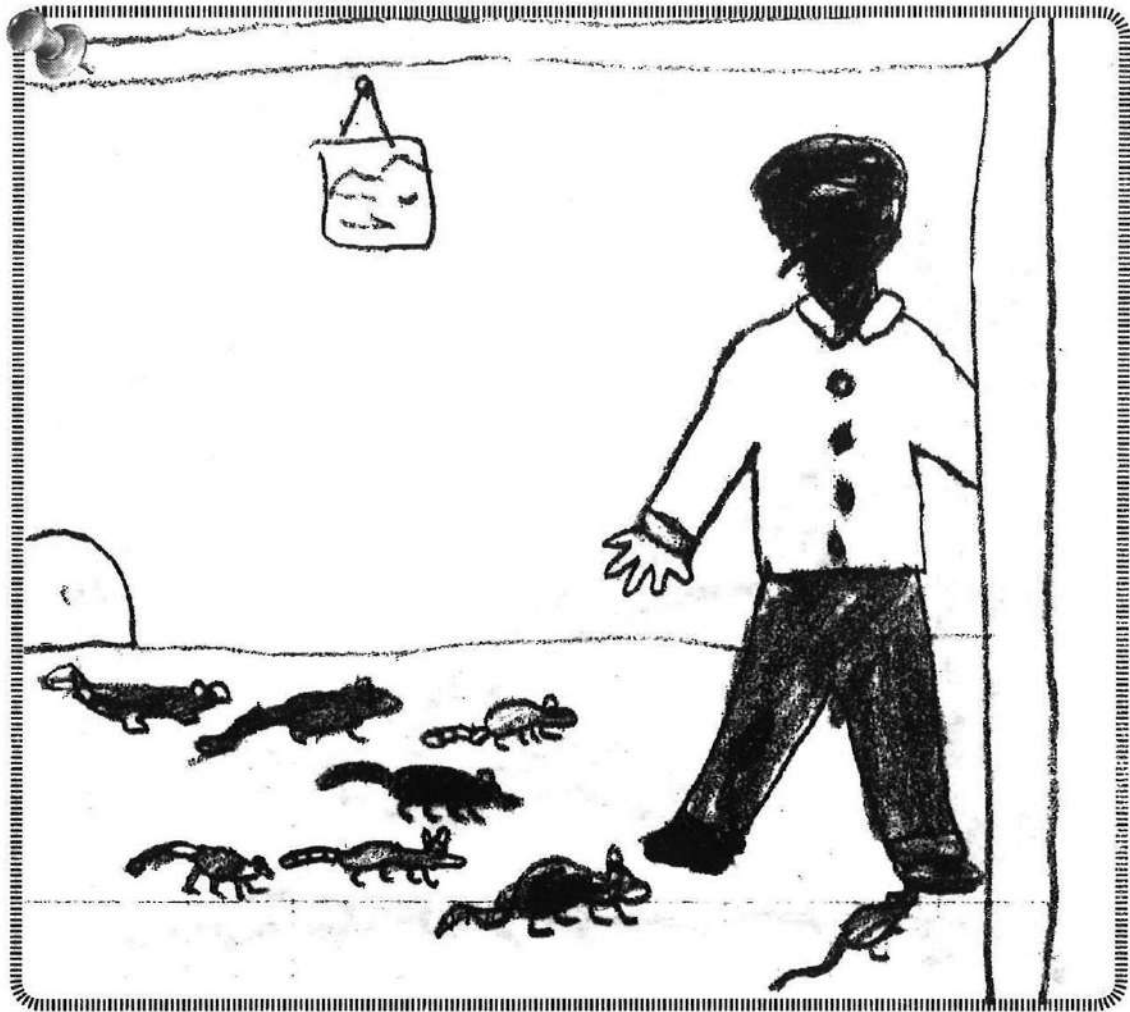
Soñé que unos perros me querían morder y que yo estaba corriendo más para que no me alcancen. Cuando corría, parecía que estaba retrocediendo. Y al llegar a mi casa, un perro logró a morderme en la pierna. Cuando me desperté, estaba con la pierna en el suelo.

Javier Mamani Valle (3.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 106**

En mi sueño aparece un murciélago gigante que empieza a perseguirme, y yo no puedo seguir corriendo. Lo curioso es que me asusta y no me hace nada más.

Lorena Cobos Tello (2.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 107**

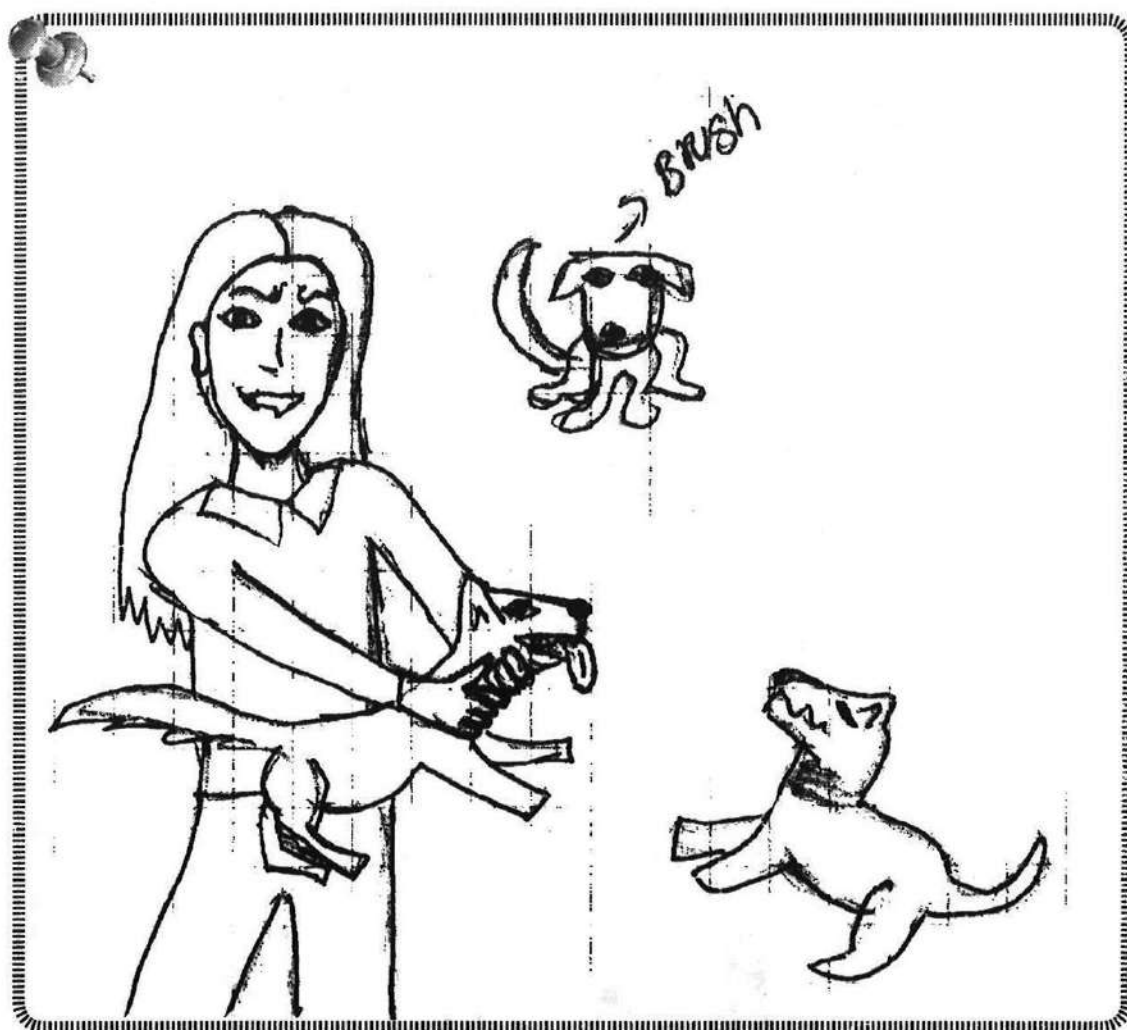
Estaba en mi casa justo para agarrar un vaso de leche, cuando de pronto aparece una rata negra, fea. Después de que la maté, salieron miles de ratas, y yo estaba tan asustado que de pronto desperté.

Robert Villar Sánchez (1.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 108**

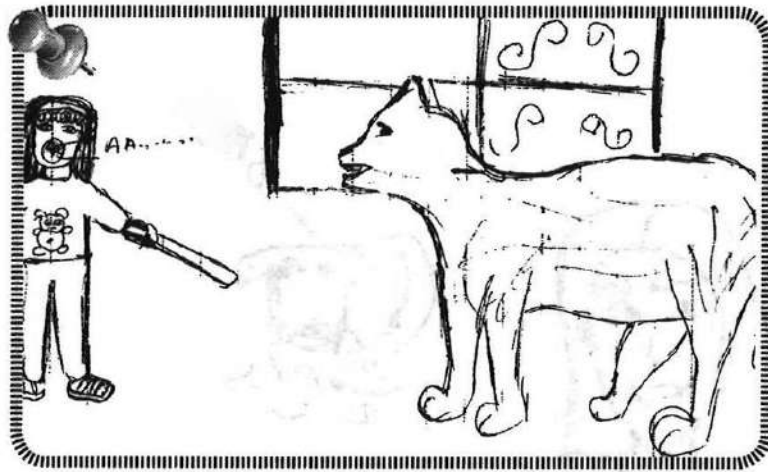
Yo soñé que estaba en la selva y con una espada. No tenía miedo a los animales peligrosos, y de pronto, me encontré con una culebra, que me quería atacar. Cuando observé a la culebra, le tiré con la espada, y después que la maté, encuentro a gente que me aplaudía, porque dicen que fui el único que mató a la culebra.

Jesús Llanos Ramírez (3.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 109**

Un día, yo tuve un sueño en el que un grupo de perros querían atacar a mi perrito Brush, y yo, por defenderlo, comencé a ahorcar a los perros que estaban en ese lugar. Comencé a ahorcarlos uno por uno, sin piedad. En ese momento ni pena me dio.

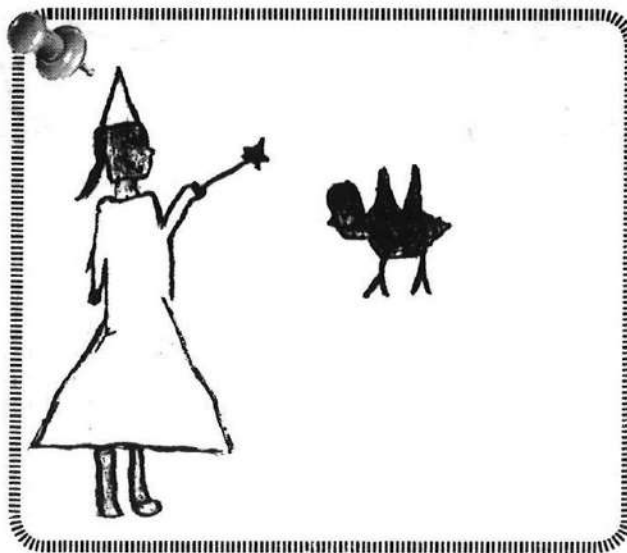
Joselin Morales Cerda (3.º Ed. secundaria)



Dibujo N.º 110

Una vez soñé que yo estaba sola en mi casa y había un animal, como un puma, y me quería arañar y morder. No sé, pero la cosa es que al arañarme el puma, no me hacía nada, porque era invisible. Pero al despertar, observé que tenía un rasguño.

Ruth Lozada Trejo (3.º Ed. secundaria)



Dibujo N.º 111

Bueno, yo soñé que vino un hada a convertirme en un ave, porque en mi sueño odiaba a las aves y el hada me dijo: "Te convertiré en ave por siete días y luego volverás a ser una persona, y también pondré un ave en tu lugar, para que tus padres no se preocupen". Y entonces, cuando me convirtió en ave, me levanté.

Diana Ocampo Huamán (1.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 112**

Una vez soñé que ahorqué a un gato, lo ahorqué con todas mis fuerzas. Yo misma me veía hacerlo sin poder hacer nada por evitar que matara al gato.

Lupe Daga Inocente (4.º Ed. secundaria)

Capítulo XI

Soñar con insectos

El geoglifo de una araña también puede interpretarse como asociado al culto del agua. En las creencias actuales, en el Perú, su presencia se toma como un presagio de lluvias.

Edgardo Cayón

Tener la ocasión de soñar con alguna clase de insecto es sin duda una de las experiencias más desagradables que cualquier persona puede experimentar.

Muchos investigadores han llegado a la conclusión de que el tener esta clase de sueños se relaciona básicamente a metáforas precognitivas, es decir, “son mensajes que nos advierten, a través de estas figuras, que algo positivo o negativo nos está por suceder” en el transcurso de las horas, después de haber tenido este sueño.

En el cumplimiento simbólico, el sueño representa lo que sucederá luego. Un ejemplo que da Artemidoro es el del individuo que sueña con un enjambre de abejas y luego recibe dinero¹².

Un relato que explica este fenómeno es de una adolescente que soñó en una oportunidad con varios escorpiones en su habitación, y al día siguiente, sufrió un robo en su hogar, cumpliéndose de esta manera en un hecho concreto lo que soñó

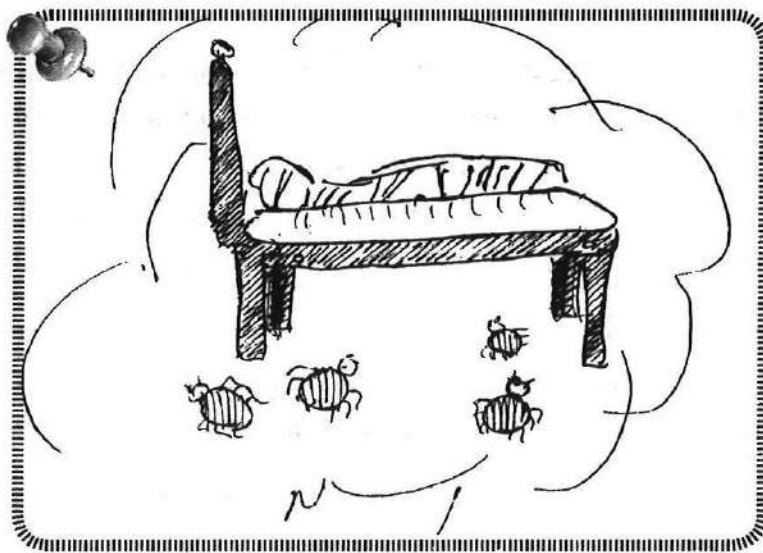
¹² THOULESS, Robert. Ob. cit., p. 108.

simbólicamente antes. Sin embargo, para muchos, estos son hechos inverosímiles.

Debemos aclarar que no todos los sueños pueden ser interpretados con un sentido lógico, ya que, como hemos visto en el desarrollo de esta investigación, lo que soñamos puede ser absurdo o genial, como lo es en la mayoría de los casos, pero no debe quitársele la importancia, en ningún momento, sobre el mensaje que se le argumente.

El gran miedo y fobia a los insectos es conocido con el término *entomofobia*, y sin duda, una gran cantidad de personas en forma directa o indirecta se encuentran entre sus filas, por sentir un gran pánico ante la presencia de cualquier insecto que se encuentre cerca de uno.

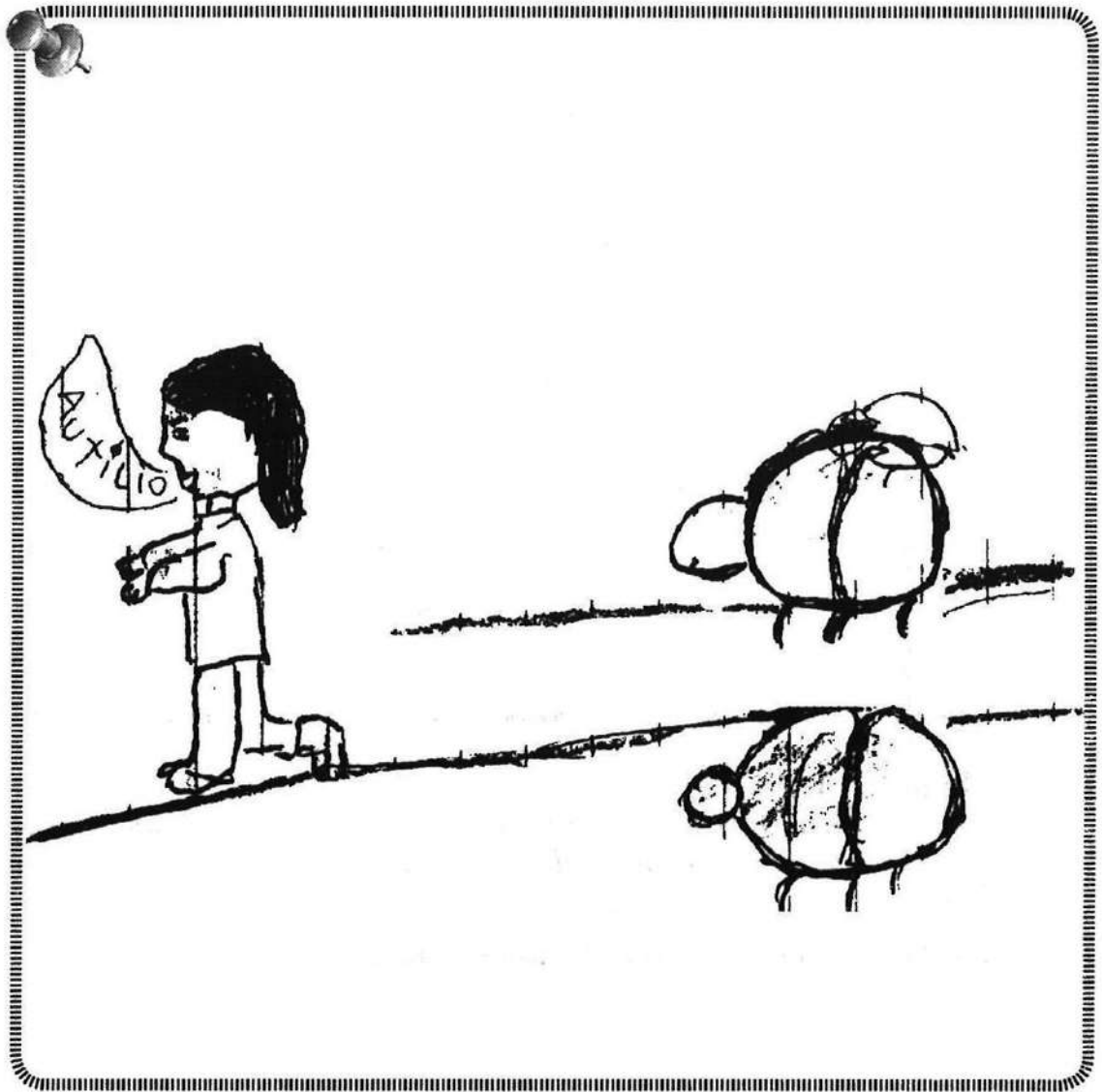
Sin embargo, recordemos que estos sueños son solo producto de nuestros propios deseos, ambiciones y temores, que simplemente se reflejan en imágenes diseñadas por el cerebro humano, a través de nuestro estado inconsciente, mientras dormimos, y que según algunas variables, existen ciertas personas que tienen la facultad innata de atraer el devenir de las cosas por medio de sus sueños.



Dibujo N.º 113

Soñé que estaba durmiendo y que alrededor de mi cama había enormes arañas que trataban de subir.

Luis Merino Chico (5.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 114**

Yo soñé que unas arañas gigantes me perseguían. Y yo corría y corría. En eso, justo cuando me iban a alcanzar, me desperté.

Regina Huamán Anyosa (2.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 115**

El sueño trata de algunos insectos llamados gorgojos que me tenían envuelta, y estaban en todas partes adonde iba. En la pared, en todo mi cuerpo; y no me dejaban. Eran de color negro.

Pamela González Ramírez (4.º Ed. secundaria)

Capítulo XII

Soñar con ovnis

*Para mi cerebro matemático,
solo los números me hacen creer que la existencia de los extraterrestres
es perfectamente posible.*

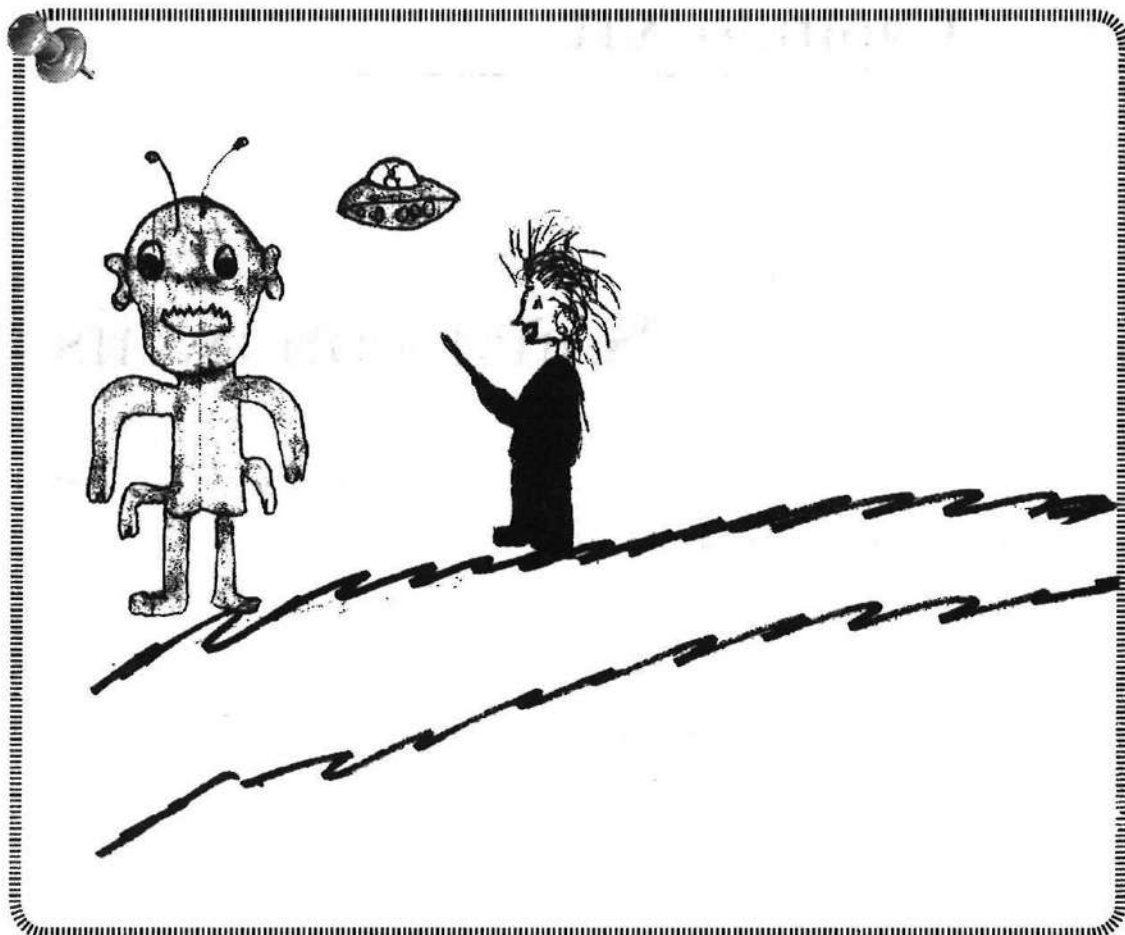
Stephen Hawking

La fantasía, en la mayoría de los casos, es considerada como un sueño difícil de realizar; sin embargo, cuando soñamos, lo podemos hacer posible de un momento a otro, sin ningún problema. El nivel de creatividad del cerebro va más allá cuando rompemos esquemas y nos volvemos visionarios, como es el caso de George Lucas, quien decía: "Creatividad es ver algo donde los demás no ven nada".

El soñar con ovnis y extraterrestres no es bastante común o usual, y se debe, en general, a la gran información que hemos almacenado en el transcurso de nuestras vidas, ya que simplemente son copias casi exactas de los modelos (arquetipos/prototipos) que hemos visto en los principales medios de información, y simplemente les añadimos un poco de ficción en nuestros sueños.

Al respecto, leamos lo que nos dice un autor: "Lo que encontré más singular e impresionante fue una pared con astronautas: dos figuras con cascos redondos, sobre ellos flota un objeto que los visionarios tomarían por un ovni; entre las figuras hay una

espiral; por otro lado se ve una imagen que no impone ninguna constricción a la fantasía interpretativa”¹³.

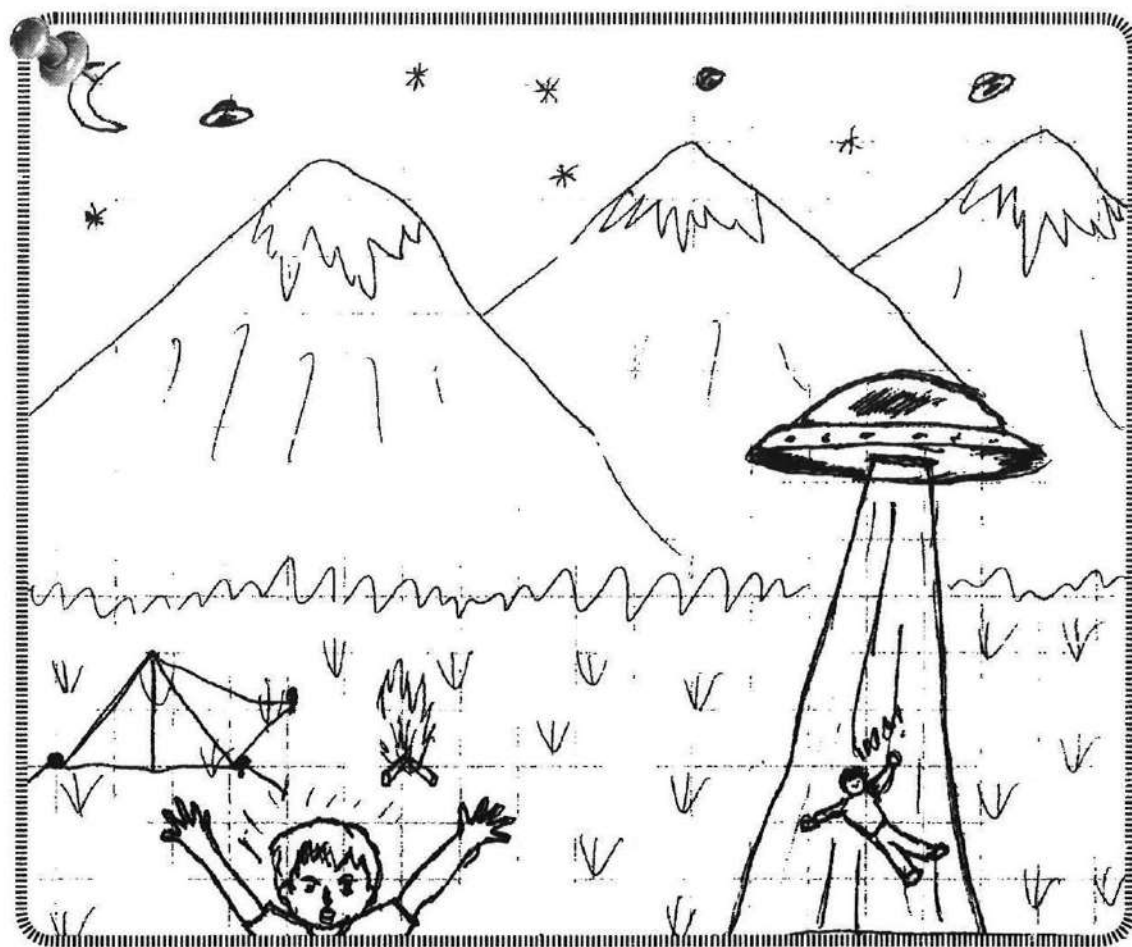


Dibujo N.º 116

Cuando estaba durmiendo, después de media hora, soñé que estaba caminando y se me apareció una nave pequeña, y yo dije: “¿Qué será?”. Fui a ver de cerca y salió un marciano, y me asusté. Pensaba que era una imagen, así que agarré un palo para tocarlo, y en ese momento me desperté.

Wilber Izaguirre Huiza (2.º Ed. secundaria)

¹³ VON DÄNIKEN, Erich. *El oro de los dioses*. Barcelona: Ed. Martínez Roca S. A., 1974, p. 154.

**Dibujo N.º 117**

Yo soñé que estaba en un campamento y que un ovni venía y me llevaba. Con ese susto, me desperté.

Arturo Cruz Calderón (5.º Ed. secundaria)

Capítulo XIII

Sueños eróticos

Los sueños eróticos, por lo general, son distintos de la conducta social que se practica estando despiertos. Estos pueden ser violentos, disparatados, arrebatadores, perversos y responden a conflictos íntimos y necesidades emocionales ocultas, revelan a la intimidad y previenen contra determinadas relaciones.

Hiro Haymi

Definitivamente, todas las personas experimentan los denominados sueños eróticos en un momento de sus vidas, más aún en la etapa de la pubertad y la adolescencia, donde comienzan a aparecer cambios de carácter corporal y fisiológico, lo que definitivamente es un gran motivo para experimentar este tipo de sueños.

Sin embargo, estadísticas sobre el número aproximado de las personas que tienen estos sueños nos brindan un dato muy valioso, que se resume de la siguiente manera: la mayoría de varones experimenta sueños eróticos, mientras que las mujeres, por lo general, no. Esto reafirma, una vez más, el nivel de madurez desde el aspecto psicológico en ellas. Pero a los varones en ningún momento nos debe causar preocupación, ya que es parte del perfil característico de nuestro género; así como a los niños y adolescentes, etapas propicias para generar estos sueños, debido a los estímulos del sexo opuesto, masculino o femenino, que empiezan a descubrir y explorar.

Freud señala que todo sueño anida un deseo reprimido. Un sueño erótico está relacionado con temores, puede ser a la intimidad, ansiedades y necesidades sexuales que nuestro cuerpo exige. Estos temores y necesidades se reprimen en la vida cotidiana, por ser situaciones que no se han encarado, que traemos por ahí *atoradas*. El contenido del sueño podría valorar el grado de represión sexual que tiene una persona¹⁴.

En los alumnos y alumnas de secundaria, estos sueños han sido experimentados por ellos, sin embargo, el pudor, vergüenza y prejuicios de muchos de ellos hacen que no se hagan públicos, encontrando una pizarra libre en los baños de sus centros de estudios. Por ello, dentro de los tantos dibujos que mostramos en esta investigación, solo un varón muy superado se atrevió a dibujar y contarnos su sueño a través de su trabajo, que sin duda es bastante interesante, ya que coloca a la mujer en una posición sumisa, que puede ser motivo de otro estudio.



Dibujo N.º 118

Una noche, yo soñé que estaba teniendo sexo con una chica.

Gean Carlos Zanabria Ospino (5.º Ed. secundaria)

14 <http://pe.globedia.com/significado-suenos-eroticos-mitos-realidades>

Capítulo XIV

Sueños variados

Intentaré, además, aclarar los procesos que dan al sueño el carácter de algo ajeno e irreconocible, y desde ellos me remontaré a la naturaleza de las fuerzas psíquicas, de cuya acción conjugada o contraria nace el sueño.

Sigmund Freud

En el transcurso de esta investigación, hemos visto y analizado someramente la mayoría de sueños que experimentan los seres humanos. Todos ellos tienen la denominación de *típicos*, ya que son comunes en la mayoría de individuos de diversas edades y ambos sexos.

Muchos de estos sueños, como hemos analizado, pueden ser premonitorios, otros recurrentes, simbólicos; pero, sin duda, hasta hoy en día, a pesar de sus múltiples interpretaciones, siguen siendo, hasta para los más expertos, un gran enigma que es difícil de descifrar, aunque ahora los aciertos nos sirven como un indicador para poder acercarnos un poco a ellos.

Aquí, en este último capítulo, podemos apreciar sueños de incendios de casas, personas que cruzan puentes, otras que encuentran joyas, una persona que escucha voces, un casamiento en el que a algunos presentes no se les ve el rostro, y finalmente una muy graciosa, donde aparece un orate que persigue a un individuo. Todos estos sueños, aunque muchas personas no se den cuenta, encierran mensajes, que, ojalá, en algún momento

los especialistas puedan determinar sus orígenes y sus mejores aproximaciones de interpretación al respecto.

Existe, en cambio, una cantidad de sueños que casi todos hemos soñado, y del mismo modo, por lo que solemos suponer que también tiene en todos el mismo significado. Estos sueños, que llamaremos *típicos*, suscitan un interés particular, ya que podemos suponer que en todos los seres humanos brotan de las mismas fuentes, y por tanto, parecen particularmente apropiados para procurarnos algún esclarecimiento acerca de aquellas fuentes del sueño¹⁵.

Finalmente, antes de concluir con esta investigación, vamos a plantear la siguiente propuesta que quiero compartir con ustedes: "Es posible que en algún momento de nuestra corta existencia podamos llegar a pensar, por un instante, que el desarrollo de nuestras vidas es solo un efímero sueño, y que al despertar nos daremos cuenta de eso".

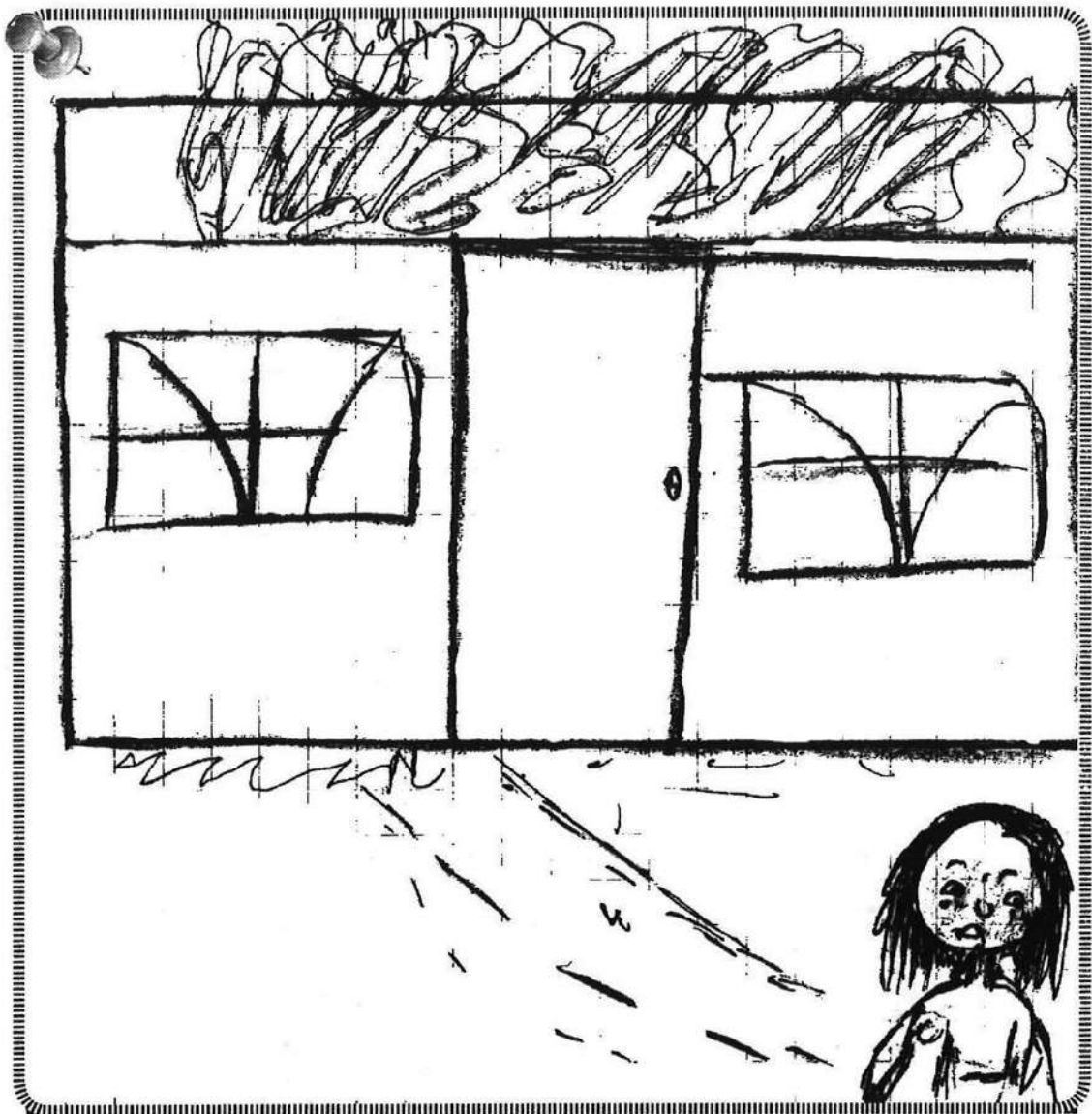


Dibujo N.º 119

Estaba quemándome, no podía sentir mis pies, mi mano izquierda la subí hacia arriba para poder ayudarme, y de pronto, salió una mano oscura y me sacó. Entonces de pronto desperté.

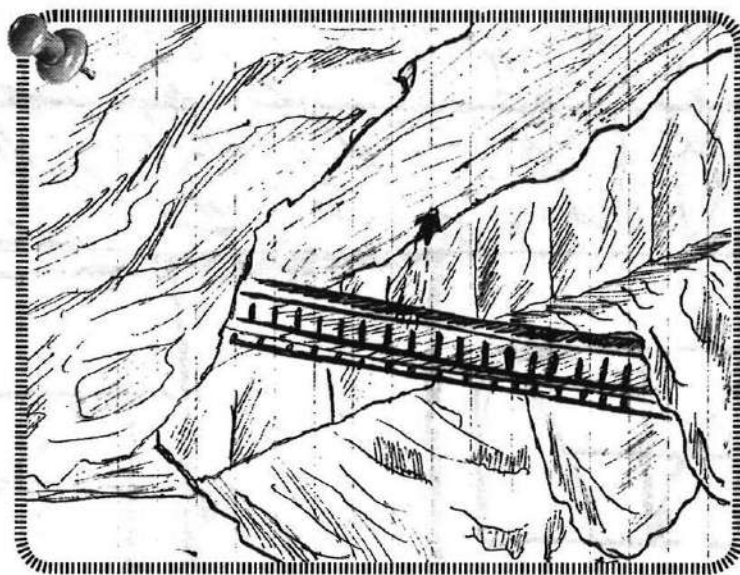
Grener Sotomayor Mejía (3.º Ed. secundaria)

15 GARCÍA SANZ, J. *El sueño y los sueños. Significado e interpretación*. España: Ediciones Iberoamericanas Quórum, 1986, p. 71.

**Dibujo N.º 120**

Yo soñé una vez que mi casa se estaba quemando cuando me iba a ir al colegio. Después, yo salí de ahí, muy asustada, corriendo, gritando y pidiendo auxilio, para que alguien me ayude a apagar el incendio.

Lisbeth Huamán Romero (3.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 121**

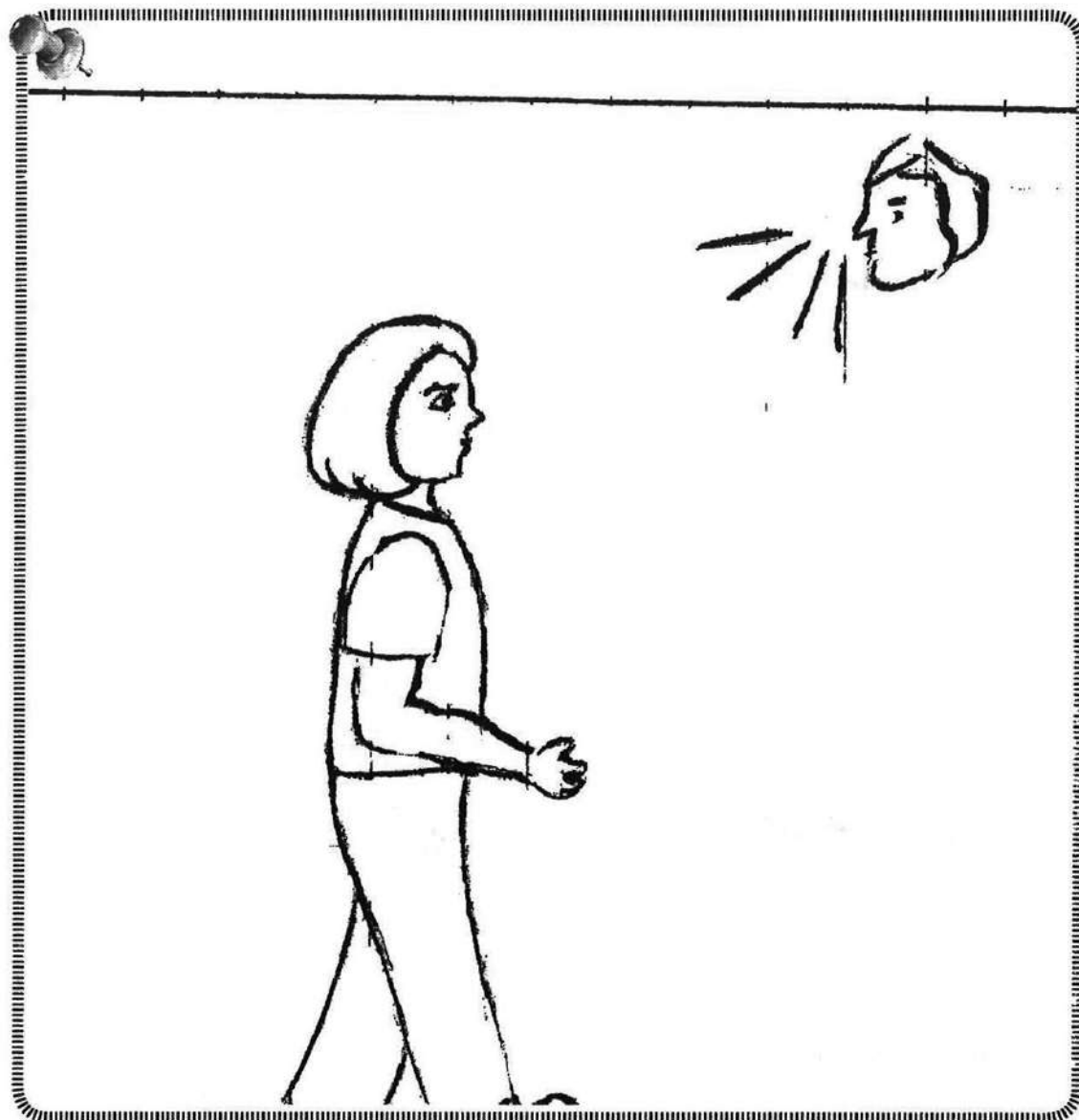
Soñé que pasaba por un puente muy alto y me daban ganas de suicidarme, y de tanto pasar, me aviento al río, que va a dar con el mar, y me pierdo.

Juan Bautista Quispe (4.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 122**

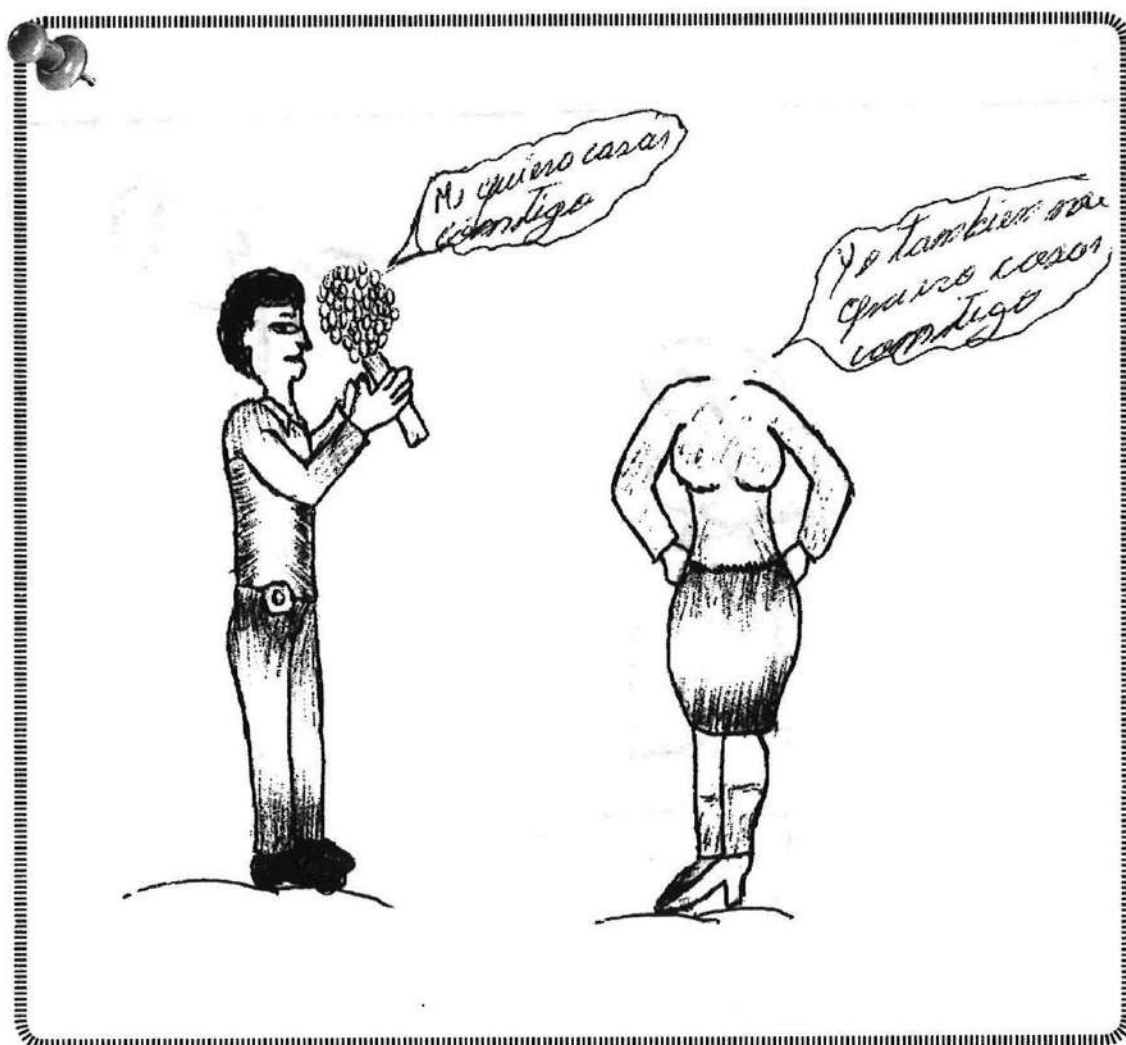
Soñé que yo estaba caminando y que entré a una casa, donde encontré joyas valiosas en el suelo, y dije: "Esto es para mi mamá, esto para mi tía, esto es para mi hermana", y las joyas las iba metiendo en una bolsa.

Yuli Canales Cule (2.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 123**

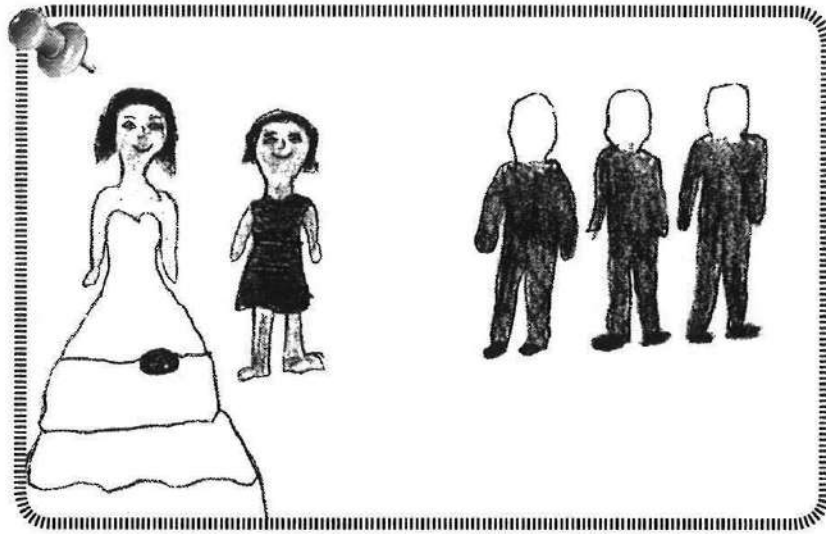
Soñé que una voz, en la noche, me decía: "No", cuando iba a dar un paso adelante, y retrocedí tranquilamente. Y después, que había inundación, y yo estaba ahí como ahogándome.

Rosalyn Caldas Rodríguez (4.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 124**

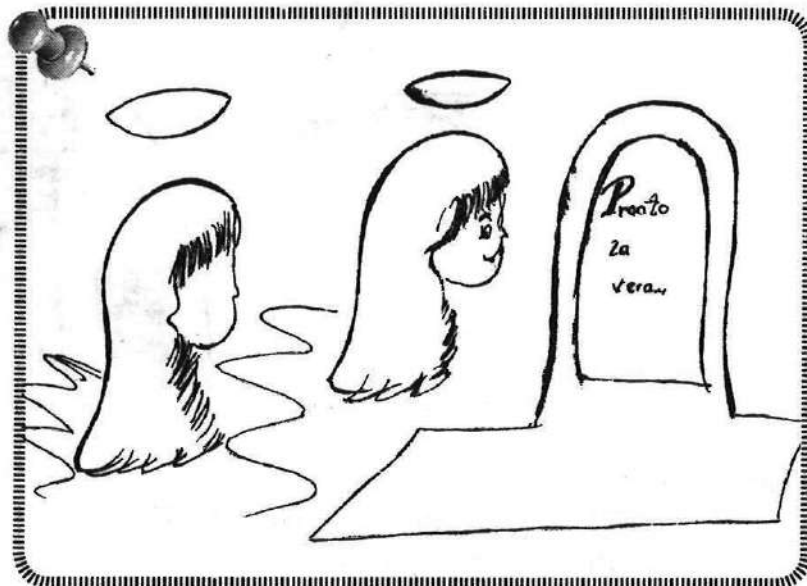
Una vez soñé con una chica con la que me estoy casando en una iglesia. De pronto, tengo cinco hijos preciosos con ella, cuando de pronto, no veo la cara de la mujer con quien me casé.

Yoel Arroyo Cárdenas (3.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 125**

En mi sueño, me iba a casar con tres chicos, y de pronto se apareció una amiga que había fallecido.

Katherin Presentación Castillo (4.º Ed. secundaria)

**Dibujo N.º 126**

Soñé con dos caras, una con rostro y la otra sin rostro, y en el espejo decía: "Pronto la verás". Al despertar, me pareció extraño; pero luego recibí unas visitas, era mi tía con mi prima que no conocía. Era ella, yo lo sabía. Hoy me llevo muy bien con ella.

Rosmery Castro Sotelo (3.º Ed. secundaria)



Dibujo N.º 127

Yo soñé que un loco me perseguía y que no podía llegar a mi casa. Parecía que mis piernas no se movían, porque yo, desesperada, lloraba y no podía correr. Al final, me desperté asustada y con un poco de miedo.

Diana Orellana Mendoza (2.º Ed. secundaria)

Estadísticamente, la mayoría de personas, al escribir o dibujar, es diestra (usan la mano derecha), mientras otras son siniestras (usan la mano izquierda), y una minoría es ambidextra (usan ambas manos, como fue el caso de Leonardo da Vinci). ¿Existirá algunas diferencias significativas en los dibujos de los sueños de personas diestras, siniestras y ambidextras?

Julio Antón Villacorta

Conclusiones

Indudablemente, puedo afirmar que el haber realizado esta investigación sobre el mundo de los sueños, los cuales se encuentran graficados en estos 127 dibujos realizados por los estudiantes de secundaria, me ha ayudado a tener una visión diferente sobre este importante tema.

Históricamente, sabemos que uno de los estudiosos más influyentes en el estudio de los sueños fue el Dr. Sigmund Freud (Freiberg, 1856 - Londres, 1939). Por otro lado, a quien se le atribuye la creación de las máximas obras artísticas de este mundo subjetivo es al genial pintor español Salvador Dalí (Figueres, 1904-1989), ya que una gran cantidad de sus obras representa el mundo incierto de los sueños. Por tal motivo, en Londres, en 1938, ambas personalidades, Freud y Dalí, tuvieron la oportunidad de intercambiar rápidamente algunos criterios personales, por ello, esta cita quedó inmortalizada como uno de los más grandes encuentros dados hasta estos momentos.

También es importante mencionar que existe en la actualidad un pintor llamado Gerardo Chávez (Paiján, 1937), cuyas obras pictóricas en gran medida están inspiradas por este mundo onírico, con un interesante tratamiento plástico de sus motivos figurativos dentro de sus composiciones, que sin duda, al ser apreciadas, nos llevarán a ese mundo de sucesos inexplicables, a los cual denominamos pesadillas, por sus personajes representados dentro de los sueños.

Por otro lado, no debemos olvidar que existen algunos animales muy curiosos por sus comportamientos referentes a sus etapas de sueño, como es el caso de los gatos, que pasan el 70% de sus vidas durmiendo, y cuando envejecen, su grado de vigilia,

al igual que el de los seres humanos, disminuye sustancialmente. También podemos encontrar las claras diferencias de posturas al dormir, como es el caso de los patos o las ovejas, que, a diferencia del hombre, pueden concebir el sueño de pie o echados.

Después de citar estos datos curiosos del mundo onírico, en forma de una retrospectiva, pasaremos a mencionar las conclusiones más importantes a las que hemos llegado en el desarrollo de toda esta investigación:

- Los sueños son producto del manejo del inconsciente colectivo en cada una de las personas, mientras se encuentran dormidas.
- El último tramo conocido del sueño se denomina *REM*, donde el individuo, al despertarse, recuerda lúcidamente su sueño cuando fue bastante significativo, confundiéndolo por un momento con la realidad.
- Cualquier tipo de exceso alimenticio antes de dormir, definitivamente, afectará el contenido del sueño en todo su proceso.
- Hay personas que a través de los sueños han desarrollado, independientemente, a diferencia de los demás, un sentido llamado *premonición*, el cual les permite adelantarse en forma figurativa o simbólica a los hechos que están por suceder.
- Todas las personas de diferentes sexos, ya sean niños, adolescentes, jóvenes o adultos sueñan por lo general siempre lo mismo. Solo cambia el escenario donde suceden los hechos, en forma sustancial, en relación a su entorno; pero el contenido siempre se repite a lo largo de los siglos, desde la aparición del hombre.
- Los dibujos sobre el tema de los sueños son representaciones artísticas, según la gran destreza y dominio plástico de cada ejecutante.

- Haciendo las comparaciones de los respectivos dibujos y relatos escritos de los sueños, en esta investigación, hemos descubierto que en la mayoría hay escenas incompletas, sucesos que no aparecen en sus trabajos, ya que en los sueños muchas veces hay situaciones confusas, que tampoco pueden representarse a través de los textos o imágenes.
- Se puede diagnosticar el perfil psicológico a partir de un dibujo, al apreciar la representación corporal del protagonista de cada historia, que se trata del mismo autor del relato del sueño, haciendo un análisis a través del *Test de la figura humana* de la psicóloga Karen Machover, con el que se identificarán las debilidades y fortalezas de la persona representadas en sus dibujos por intermedio de cada una de sus extremidades. De la misma manera, comparando los dibujos de los estudiantes con el dibujo del *Test del árbol*, propuesto hacia 1929 por el neurólogo suizo Koch, podemos hacer una semejanza con sus trabajos, lo cual nos indicará, entre otros detalles, cómo se encuentra la salud mental, dentro del aspecto integral psicológico, de los autores de los dibujos.

Glosario

Autismo: Es el trastorno permanente del desarrollo de la persona en su comunicación, y su síntoma principal es el aislamiento.

Discalculia: Se la define como una dificultad específica en el aprendizaje relacionado al área de las matemáticas.

Disomnia: Se trata de una alteración de la persona para poder conciliar el sueño y mantenerse dormido.

Entomofobia: Conocida como el miedo a todo tipo de insectos.

Fase REM: Básicamente está referido al movimiento ocular rápido que tiene lugar en el último tramo del sueño del individuo.

Hipersomnia: Es un trastorno del sueño caracterizado por una somnolencia excesiva de la persona, contraria a lo que conocemos como vigilia.

Inverosímil: Se refiere a lo que no tiene apariencia de verdad.

Kábala: Es una herramienta tradicional para estudiar el mundo espiritual.

Narcolepsia: Se trata de un excesivo sueño diurno de la persona en cualquier momento de su rutina diaria, relacionada a sus actividades comunes.

Niños Cristal: Son seres humanos que tienen como propósito el lograr la paz y la armonía.

Onírico: Término utilizado en todo lo concerniente al tema del sueño.

Pesadilla: Es un trastorno clásico del sueño, donde la persona experimenta muchas sensaciones, entre ellas, la angustia, como también la ansiedad.

Premonición: También conocida con el nombre de precognición. Se refiere básicamente al presagio de algo que está por suceder.

Retrospectiva: Se le denomina a un tiempo pasado.

Sueño: Es un estado de reposo de la persona mientras duerme.

Surrealismo: Movimiento artístico y literario surgido en Francia hacia 1920. Su principal representante fue el poeta y crítico, de nacionalidad francesa, André Breton.

Vigilia: Se refiere al estado de conciencia que determina la percepción real del individuo, de todo lo que le rodea, gracias a sus sentidos.

Ficha técnica de alumnos

AGUILAR CASTILLO, Lourdes	: 5.º secundaria (17 años)
ALENCASTRE TEJADA, Jéssica	: 5.º secundaria (16 años)
ÁLVAREZ DEL VILLAR, Rebeca	: 3.º secundaria (15 años)
ATENCIO CHACÓN, Luis	: 4.º secundaria (15 años)
APAZA GUTIÉRREZ, Nelly	: 2.º secundaria (13 años)
ARROYO CÁRDENAS, Yoel	: 3.º secundaria (14 años)
ÁVILA TANTAVILCA, Raquel	: 4.º secundaria (16 años)
BAUTISTA QUISPE, Juan	: 4.º secundaria (15 años)
BAZÁN PALOMINO, Silvia	: 5.º secundaria (17 años)
BORDA CARPIO, Aleida	: 5.º secundaria (16 años)
CAHUANA HUAMÁN, Paúl	: 3.º secundaria (15 años)
CALDAS RODRÍGUEZ, Rosalyn	: 4.º secundaria (15 años)
CALDERÓN PICHÓ, Erika	: 1.º secundaria (12 años)
CANALES CULE, Yuli	: 2.º secundaria (13 años)
CANCHARI ILDELFONSO, Elsa	: 1.º secundaria (12 años)
CARBAJAL OLANO, Ana	: 1.º secundaria (13 años)
CÁRDENAS SOLÍS, Daniel	: 1.º secundaria (12 años)
CÁRDENAS VERGARA, Liz	: 1.º secundaria (13 años)
CÁRDENAS VERGARA, Zhenia	: 4.º secundaria (15 años)
CARHUAMANCA ÁVILA, Iván	: 1.º secundaria (12 años)
CASTAÑEDA SÁNCHEZ, Joel	: 3.º secundaria (14 años)
CASTRO AGUILAR, Samantha	: 3.º secundaria (15 años)
CASTRO SOTELO, Rosmery	: 3.º secundaria (15 años)
CCALA MENDOZA, David	: 2.º secundaria (14 años)
CCERHUAYO DE LA CRUZ, Miguel	: 1.º secundaria (12 años)
CERDA HERNÁNDEZ, Eduardo	: 2.º secundaria (13 años)
CHÁVEZ CASTRO, Stefany	: 3.º secundaria (15 años)
CHÁVEZ HUACHACA, William	: 1.º secundaria (12 años)
CHAVÉZ HUAPAYA, José	: 2.º secundaria (12 años)
CHIRINOS OROZCO, Javier	: 5.º secundaria (16 años)
CHURATA SOLÓRZANO, Daniel	: 4.º secundaria (16 años)
CLAUDIO PÁUCAR, Hernán	: 1.º secundaria (12 años)

COBOS TELLO, Lorena	: 2.º secundaria (13 años)
CÓNDOR ARRIETA, Welinton	: 3.º secundaria (15 años)
CORNEJO TORRES, Hylary	: 3.º secundaria (15 años)
CORSO REYNA, Rubén	: 2.º secundaria (13 años)
CRUZ CALDERÓN, Arturo	: 5.º secundaria (17 años)
DAGA INOCENTE, Lupe	: 4.º secundaria (16 años)
DAGA PIZANGO, Paola	: 2.º secundaria (13 años)
DAZA ROSALES, Carlos	: 3.º secundaria (15 años)
DE LA CRUZ MAYTA, Jackeline	: 3.º secundaria (14 años)
DELGADO ZEGARRA, Óscar	: 3.º secundaria (15 años)
ESPINOZA TORRES, José	: 1.º secundaria (12 años)
FLORIÁN ANGULO, David	: 1.º secundaria (13 años)
GARCÍA LIVELLI, Cecilia	: 5.º secundaria (17 años)
GONZÁLES PORRAS, María	: 2.º secundaria (13 años)
GONZÁLEZ RAMÍREZ, Pamela	: 4.º secundaria (16 años)
GUERRA RÍOS, Elizabeth	: 4.º secundaria (16 años)
HANCO ANCHAHUANCO, Omar	: 2.º secundaria (14 años)
HUAMÁN AGUILAR, Yovana	: 2.º secundaria (15 años)
HUAMÁN AMAYA, Liliana	: 1.º secundaria (12 años)
HUAMÁN ANYOSA, Regina	: 2.º secundaria (14 años)
HUAMÁN ROMERO, Lisbeth	: 3.º secundaria (15 años)
HUERTA LAGUNA, Saby	: 3.º secundaria (15 años)
INGA ORDÓÑEZ, Elsa	: 2.º secundaria (13 años)
IZAGUIRRE HUIZA, Wilber	: 2.º secundaria (13 años)
LENTI AMOROS, Danixa	: 4.º secundaria (17 años)
LINARES YUPANQUI, Giulliana	: 3.º secundaria (15 años)
LIÑÁN HUALLPA, Ruth	: 5.º secundaria (16 años)
LIZARBE BALDEÓN, Julissa	: 3.º secundaria (15 años)
LIZARBE CÁCERES, Katerin	: 3.º secundaria (15 años)
LLANOS RAMÍREZ, Jesús	: 3.º secundaria (15 años)
LÓPEZ LAIME, David	: 4.º secundaria (13 años)
LOZADA TREJO, Ruth	: 3.º secundaria (15 años)
LLAQUE JACOBO, Elvis	: 1.º secundaria (13 años)
MAMANI VALLE, Javier	: 3.º secundaria (14 años)
MALLQUI FRANCISCO, Nehemías	: 5.º secundaria (17 años)
MELÉNDEZ ROMÁN, Edward	: 5.º secundaria (17 años)

MENDOZA TICONA, Zulma	: 3.º secundaria (15 años)
MENDOZA TORRES, Luis	: 3.º secundaria (14 años)
MEJÍA CÁCERES, María	: 4.º secundaria (16 años)
MERINO CHICO, Luis	: 5.º secundaria (16 años)
MIRANDA CHIPANA, Alex	: 3.º secundaria (15 años)
MONTALGO PRÍNCIPE, David	: 2.º secundaria (13 años)
MORALES CERDA, Joselin	: 3.º secundaria (15 años)
MUÑOZ HEREDIA, Vicky	: 4.º secundaria (16 años)
OCAMPO HUAMÁN, Diana	: 1.º secundaria (12 años)
ORELLANA MENDOZA, Diana	: 2.º secundaria (13 años)
PACHAS ALVARADO, Elena	: 1.º secundaria (12 años)
PADILLA VIZCARRA, Magali	: 1.º secundaria (12 años)
PALOMINO AMASIFUÉN, David	: 3.º secundaria (15 años)
PALOMINO ZAPATA, Lisseth	: 2.º secundaria (13 años)
PENADILLO HUASHUAYO, Miriam	: 3.º secundaria (15 años)
PÉREZ BARBOZA, Karen	: 3.º secundaria (15 años)
PÉREZ VALENTE, Georgette	: 5.º secundaria (17 años)
POMA ÁLVAREZ, Óscar	: 5.º secundaria (17 años)
POMA MÉNDEZ, Elizabeth	: 1.º secundaria (12 años)
PRESENTACIÓN CASTILLO, Katherin	: 4.º secundaria (14 años)
QUISPE ROJAS, Alonso	: 2.º secundaria (13 años)
RAFAEL AGUIRRE, Gianinna	: 5.º secundaria (16 años)
RAMÍREZ ALHUAY, Héctor	: 1.º secundaria (12 años)
RAMÍREZ ZEVALLOS, Nancy	: 5.º secundaria (17 años)
RAMOS REGALADO, Walter	: 2.º secundaria (13 años)
RIVERA SÁNCHEZ, Pamela	: 2.º secundaria (13 años)
RIVERA SILVA, Ernesto	: 5.º secundaria (17 años)
RIVERA VIVANCO, José	: 4.º secundaria (16 años)
RIVEROS PAITÁN, Estif	: 3.º secundaria (15 años)
ROBLES RODRÍGUEZ, Rita	: 2.º secundaria (14 años)
RODRÍGUEZ DE LA CRUZ, Evelyn	: 3.º secundaria (15 años)
ROMERO CERRÓN, Sandra	: 3.º secundaria (14 años)
ROJAS MINAYA, Brigitte	: 3.º secundaria (15 años)
RUIZ REYNA, Claudia	: 4.º secundaria (16 años)
SALAZAR TORRES, Pilar	: 1.º secundaria (12 años)
SAMANEZ CÁRDENAS, Enrique	: 2.º secundaria (14 años)

SAMANEZ CÁRDENAS, Jorge	: 5.º secundaria (17 años)
SEGURA PARIONA, Nelly	: 2.º secundaria (13 años)
SEMINO PAREDES, Vania	: 3.º secundaria (15 años)
SIFUENTES GIL, José	: 5.º secundaria (17 años)
SOTOMAYOR MEJÍA, Grener	: 3.º secundaria (17 años)
SULCANTAYPE VARGAS, Jorge	: 2.º secundaria (13 años)
TARMEÑO MORI, Yradia	: 4.º secundaria (16 años)
TELLO BURGA, María	: 4.º secundaria (16 años)
TICSE HUAMÁN, Franklin	: 3.º secundaria (14 años)
TIPACTI BALTAZAR, Rosa	: 3.º secundaria (15 años)
TOLEDO CASTILLO, María	: 2.º secundaria (13 años)
TORRES OSORIO, Miledy	: 4.º secundaria (16 años)
TRUJILLO SALGUERÓN, Natividad	: 3.º secundaria (14 años)
VALENZUELA NAVEDA, Ricardo	: 5.º secundaria (17 años)
VALLEJOS HIDALGO, Betzabé	: 4.º secundaria (15 años)
VARGAS RODRÍGUEZ, Rina	: 2.º secundaria (13 años)
VARGAS ZAMATA, Walter	: 3.º secundaria (15 años)
VERA NAVARRETE, Yesenia	: 3.º secundaria (15 años)
VERDE CERNA, Eduardo	: 2.º secundaria (13 años)
VERGARAY SANCARRANCO, Raúl	: 3.º secundaria (15 años)
VILLAR SÁNCHEZ, Robert	: 1.º secundaria (13 años)
VILLAR CERNA, Maritza	: 5.º secundaria (17 años)
YÑIGO PUMALLOCLA, Jéssica	: 4.º secundaria (16 años)
ZANABRIA OSPINO, Gean Carlos	: 5.º secundaria (17 años)
ZAPANA RODRÍGUEZ, Iván	: 2.º secundaria (14 años)

Los dibujos que aparecen en esta publicación han sido recolectados desde 1991 hasta el 2009, gracias a los colegios nacionales y particulares que mencionamos a continuación:

- C. E. G. N. E. La Virgen Milagrosa
Resolución Directorial N.º 3329 23-7-48
Juan de la Fuente N.º 625, Miraflores
- Colegio Particular Santa Cuaresma
Autorizada: USE 03 14-0-87
Las Perlas N.º 1873, San Juan de Lurigancho
- Institución Educativa N.º 109 Inca Manco Cápac
Resolución Directorial N.º 00697 29-03-82
Los Jaspes Mz. I-4, Lt. 1, San Juan de Lurigancho

Bibliografía

- CALDERARO, José
(1961) *La dimensión estética del hombre.*
Buenos Aires: Editorial Paidós, 254 pp.
- FREUD, Sigmund
(1943) *El delirio y los sueños.*
3.^a edición. Buenos Aires: Editorial Americana,
214 pp.
- GARCÍA SANZ, J.
(1986) *El sueño y los sueños. Significado e interpretación*
España: Ediciones Iberoamericanas Quórum,
155 pp.
- INGENIEROS, José
(1961) *La psicopatología en el arte.*
Buenos Aires: Editorial Losada, 168 pp.
- MARIÁTEGUI, José C.
(1980) *El artista y la época.*
7.^a edición. Lima: Editorial Amauta S. A., 214 pp.
- THOULESS, Robert
(1967) *Parapsicología.*
Buenos Aires: Editorial Horme, 190 pp.
- WHITTAKER, James
(1980) *Psicología.*
3.^a edición. México: Editorial Interamericana,
816 pp.
- ZEVALLOS, Andrés
(1993) *El arte y la salud mental.*
Órgano informativo de la ENSABAP. Lima: Editorial ENBA, 76 pp.
- VV. AA.
(1968) *Diccionario Enciclopédico (8 tomos). Quillet.*
Argentina: Editorial Arístides Quillet S. A., 639 pp.
- VON DÄNIKEN, Erich
(1974) *El oro de los dioses.*
Barcelona: Ediciones Martínez Roca S. A., 220 pp.

Websites

<http://www.mis-suenos.org/>
<http://oniria.iespana.es/>
<http://pe.globedia.com/>

Este libro se terminó de imprimir
en los talleres gráficos de Editorial San Marcos situados en
Av. Las Lomas 1600, Urb. Mangamarca, S.J.L., Lima, Perú
RUC 10090984344

LOS SUEÑOS EN EL DIBUJO

Trata de una investigación descriptiva realizada por el profesor Julio Antón Villacorta, quien ordenó una gran cantidad de dibujos referentes a los sueños de niños y adolescentes, que son alumnos del 1.º al 5.º grado de Educación Secundaria de instituciones educativas estatales y privadas. Dicho trabajo está agrupado en catorce capítulos con cada tipo de sueño y representados en 127 gráficos con sus respectivos relatos escritos, donde se combinan los conocimientos del arte y la psicología para poder acercarnos a un análisis e interpretación de los dibujos de los estudiantes.

www.suenosendibujo.com

ISBN: 978-612-302-606-6



EDITORIAL SAN MARCOS

Oficina principal: Jr. Dávalos Lissón 135 Lima

Telfs.: 331-1535 / 331-0968 / 332-3664, fax: 330-2405

E-mail: ventas@editorialsanmarcos.com

Librería: Av. Garcilaso de la Vega 974 Lima, telefax: 424-6563

E-mail: ventaslibreria@editorialsanmarcos.com

www.editorialsanmarcos.com